



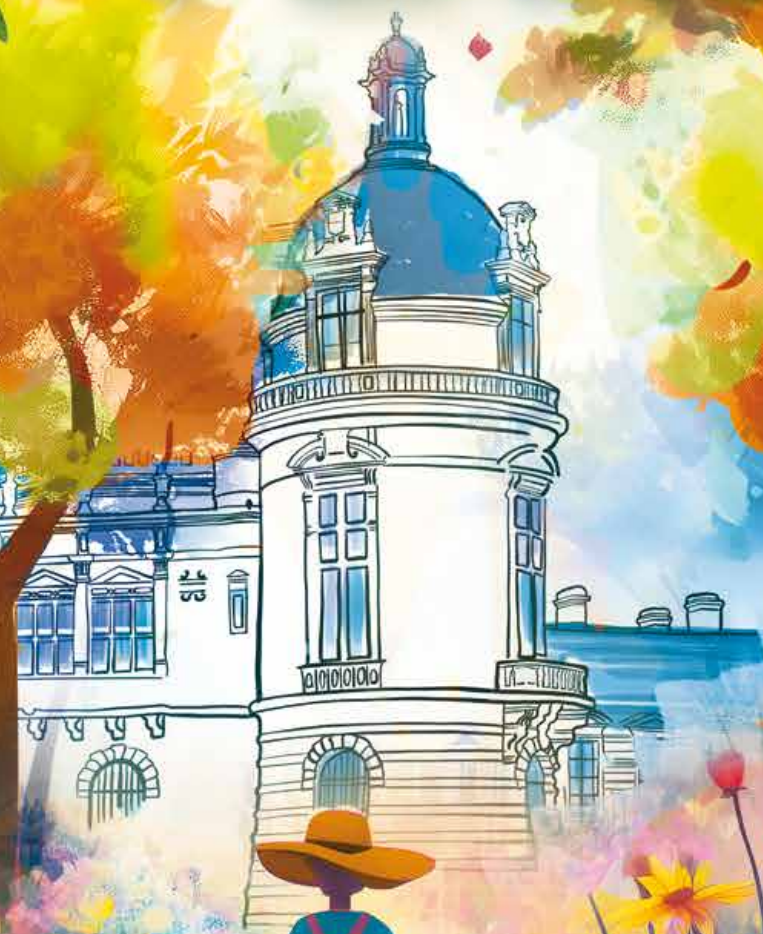
Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE

LES

JOURNÉES

DÉS

PLANTES



10 • 11 • 12 octobre 2025

DE CHANTILLY

DOSSIER DE PRESSE • SEPTEMBRE 2025

Service de presse CommStrat : Adeline Truchot • 06 60 83 01 03 • atruchot@commstrat.fr

DOMAINE ET ÉCURIES DES PRINCES

Le concept

Deux fois par an, en mai et en octobre, le Château de Chantilly se transforme en capitale du végétal. Les Journées des Plantes de Chantilly réunissent plus de 200 exposants venus de France et d'Europe : pépiniéristes, botanistes, paysagistes, artisans et créateurs partagent leur passion avec un public fidèle et toujours plus nombreux. Au cœur de l'événement : la transmission, la qualité et la diversité. Que l'on cherche une plante rare, des conseils de culture, ou simplement l'inspiration, tout est là. On y croise des passionnés aguerris, des néophytes curieux, des familles en promenade. L'ambiance est conviviale, mais l'exigence bien réelle : chaque exposant est sélectionné pour la qualité de son travail.

Un rendez-vous qui fait école

Les Journées des Plantes de Chantilly ne sont pas qu'une fête horticole. C'est aussi un laboratoire d'idées. Ateliers, démonstrations, présentations de nouvelles variétés, signatures d'auteurs : chaque édition est l'occasion de mettre en lumière les enjeux actuels du jardinage - climat, biodiversité, transmission des savoir-faire.

Un cadre exceptionnel

Installé dans le parc du château, à deux pas des jardins dessinés par André Le Nôtre, l'événement profite d'un cadre patrimonial unique. Ce lien entre culture, histoire et botanique fait toute la singularité de ces journées. Un moyen aussi de rappeler que le jardin est un art à part entière, et qu'il se réinvente sans cesse.

Sommaire

Présentation des Journées des Plantes de Chantilly	2	Baptême d'un aster en l'honneur d'un grand botaniste	9
Le mot d'Anne Miller	3	Les nouveaux exposants	10
La marraine Sarah Poniatowski	4	Les animations	12
Le thème d'automne : Bulbomania	6	Les actualités du Château de Chantilly	14
Les exposants de bulbes	8	Les informations pratiques	16
		Les partenaires	17



© Bruno Cohen

Édito

MESDAMES, MESSIEURS, CHERS AMIS DES JARDINS,

Il est des rendez-vous qui, chaque année, ressemblent à des retrouvailles. Et celui-ci en est un, précieux entre tous. Les Journées des Plantes d'automne nous ramènent au Château de Chantilly, à l'ombre des grands arbres et dans la lumière dorée de la saison, avec cette année, un thème qui sent bon la terre et les promesses : **les bulbes.**

Les bulbes, au Château de Chantilly, sont une vieille histoire d'amour. Le Grand Condé, prince flamboyant, cousin de Louis XIV et héros militaire, en avait fait l'un de ses plaisirs les plus raffinés. Il les avait découverts en Flandres, pays de brumes et de tulipes. Il en rapporta non seulement des oignons précieux, mais une forme de pensée : que l'on peut gouverner aussi par la beauté. Il les collectionnait, les multipliait, les acclimatait dans ce que l'on appelait alors le jardin fleuriste — aujourd'hui la Cabotière, le bâtiment qui accueille notre public scolaire.

Les plus rares, à l'époque, s'arrachaient à prix d'or. Littéralement. En 1683, un certain sieur Picot demande trente louis pour seize oignons de tulipes. Une fortune, qui se traduirait de nos jours en plusieurs milliers d'euros. Mais pour le Grand Condé, la dépense n'était pas qu'affaire florale : elle relevait de l'image, du prestige, de la mise en scène. Il aimait par exemple à faire renouveler, durant la nuit, les vases Médicis (les mêmes qui ornent encore aujourd'hui le muret dominant le parterre de Le Nôtre). Et, au petit matin, ses invités, presque endormis, découvraient par les fenêtres un tout nouveau tableau, ces fameux vases béliers, remplis de bulbes de leurs couleurs préférées. À Versailles, le roi ordonnait au soleil ; à Chantilly, le Grand Condé ordonnait aux fleurs.

Aujourd'hui encore, la tradition des bulbes reste forte au Château de Chantilly. Entre 500 000 et 1 million de bulbes ont été plantés en 18 ans, et une part notable s'est naturalisée. Et chaque année, nos équipes du parc, sous la conduite éclairée de Thierry Basset, poursuivent ce patient labeur de plantation. Vous les trouverez un peu partout dans le parc, en lisière de forêt, le long des chemins. En ce moment même, ils finissent de planter 40 000 tulipes, narcisses, jacinthes, alliums... Si vous suivez ces fils de couleur, ils vous conduiront, sur 900 mètres, à la grande cascade, ce chef-d'œuvre d'André Le Nôtre, qu'il a voulu comme point d'orgue de l'agencement du parc.

Enfin, qu'il me soit permis de souligner que ce dialogue ininterrompu entre l'homme et la plante se prolonge par la mémoire des figures illustres. Du 18 octobre au 4 janvier, nous rendons hommage, à travers une exposition, à Marie-Catherine de Brignole-Sale, princesse de Monaco, qui épousa l'avant-dernier prince de Condé. Au château de Betz, non loin de Chantilly, elle inventa un jardin à son image : sensible, libre, entre Rousseau et l'Orient, entre rêve néo-gothique et douce exubérance.

Puissions-nous, en contemplant ces floraisons à venir, reconnaître ce qu'elles nous enseignent : que la beauté est un acte de partage, que la nature est un héritage toujours vivant, et que le jardin, enfin, demeure l'un des plus sûrs visages de la civilisation.

Alors, merci. Merci d'habiter par votre présence ce château et ce parc, et d'en faire des lieux partagés et vivants.

Anne Miller

Administratrice générale du Château de Chantilly



UNE MARRAINE CRÉATIVE

Cette vingtième édition se déroule sous l'égide d'une marraine dont l'inspiration s'enracine

dans la matière et la couleur : Sarah Poniatowski, figure incontournable du design et de l'architecture d'intérieur et fondatrice de *Maison Sarah Lavoine*, un label de décoration et de mode, dont la couleur est la marque de fabrique.

Dans les créations de Sarah Poniatowski, le monde végétal affleure : la teinte mousse qui adoucit le grain d'un plateau de bois, la senteur de résine de pin qui s'exhale d'une bougie, les innombrables nuances d'eucalyptus semées sur un tapis, le vert doux d'une pousse de tilleul retenu sur un fauteuil, l'exubérance des coloris des dahlias sur un paréo...

« Être marraine de ces Journées des Plantes de Chantilly, c'est pour moi une fête. Une parenthèse vivante. Une échappée belle dans un monde peuplé de couleurs, de feuillages, de senteurs et d'hommes et de femmes qui aiment la terre. Je n'ai pas, hélas, la main verte — c'est une confiance que je fais sans détour. Mais il n'est pas nécessaire d'être botaniste pour aimer les jardins. Il suffit d'un regard curieux.

Les jardins m'inspirent sans fin. Dans la lumière qui joue sur leurs feuillages et leurs fleurs, je trouve des couleurs, des matières, des nuances que je glisse ensuite dans mes collections. Il y a, entre la nature et la création, un lien très ancien. Un fil invisible qui va d'un arbre à une idée, d'un vent léger à une couleur.

J'aime aussi passionnément les arbres. Ils accueillent le vent, le silence, les oiseaux, et les années. Ils possèdent cette gravité tranquille que donne le temps et qui apaise.

Je vis une partie de l'année dans le Sud-Ouest, avec un jardin sur un sable blond que les embruns salent sans relâche. C'est un paysage dépouillé, presque rude, que j'aime pour sa vérité. Le mimosa y fleurit comme un miracle — une boule de soleil qui annonce le retour des beaux jours. C'est une plante que j'admire : elle résiste, elle éclaire, elle persiste. Autour, beaucoup de graminées qui frémissent au moindre souffle. Elles dessinent des lignes souples et graphiques, presque musicales.

Plus à l'abri, j'ai planté quelques figuiers, des bananiers, une vigne vierge qui grimpe et s'abandonne. Ce sont des présences discrètes, patientes, fidèles.

Plus loin, j'ai un autre jardin. Au Maroc, dans la campagne de Marrakech. Là-bas, la terre est ocre, l'air sent l'olive et la pierre chaude. Les oliviers, les grenadiers, les jasmins, les orangers, les citronniers... tout s'y déploie dès qu'un peu d'eau arrive.

Être au cœur des Journées des Plantes, c'est retrouver cette joie simple : celle de regarder pousser la vie, et de se souvenir que le monde est plein de lumière. »

Sarah Poniatowski

UN THÈME ÉVOCATEUR



— Pour cette édition anniversaire, les Journées des Plantes de Chantilly ont fait le choix de l'invisible. Le thème, **Bulbomania**, est un clin d'œil érudit à la fameuse tulipomanie du XVII^e siècle. Il évoque cet engouement intemporel et parfois déraisonnable que suscitent les bulbes à fleurs et convie le public à explorer la fascinante diversité des plantes à réserves souterraines.

Engouement qui perdure : en témoignent les quelque **100 millions de bulbes et autres plantes à réserves souterraines, importés chaque année en France** (source : UNIBULB*), un chiffre en constante progression, sans doute dû à leur formidable capacité d'adaptation au climat qui se transforme.

- Comme les plantes méditerranéennes, les bulbes de printemps (tulipes, narcisses, crocus...) se mettent stratégiquement en repos aux heures chaudes et sèches de l'été, pour repartir de plus belle à l'automne.
- Et les bulbes d'été et autres fleurs à réserves souterraines sont pour la plupart étonnamment résistants au sec (ails d'ornement, tulbaghia, hémérocailles, nombreux lis, crocosmias, agapanthes, alstroemères, glaïeuls, y compris celui d'Abyssinie, le très parfumé *Acidanthera murielae*).

Ces plantes incarnent une horticulture résiliente, tournée vers l'avenir.

* UNIBULB : Association néerlandaise des exportateurs de bulbes.

Certaines plantes possèdent un organe de réserve qui leur sert à survivre à l'hiver ou à la sécheresse, et à repartir de plus belle. Mais l'on a tendance à appeler « bulbe », un organe de réserve très différent.

Petite mise au point.

1. Le bulbe (oignon, tulipe, narcisse) est une tige courte, ramassée sur elle-même entourée de ses feuilles épaissies qui sont devenues des écailles charnues.

2. Le corne (glaïeul, crocus, freesias) a l'aspect d'un bulbe, mais il est formé d'une tige renflée entourée d'écailles.

3. Le tubercule (pomme de terre) est une tige souterraine modifiée et gonflée de réserves.

4. La racine tubérisée (dahlia) est une racine modifiée qui s'est épaissie pour stocker une réserve nutritive (amidon, sucre...). Contrairement au tubercule, qui est une tige souterraine, la racine tubérisée du dahlia ne porte ni bourgeon ni nœud, et ne peut pas émettre seule une nouvelle pousse si elle est séparée du collet (la base de la tige). C'est en effet le collet du dahlia, situé entre la tige et les racines tubérisées, qui porte les bourgeons dormants.

5. Le rhizome (iris, gingembre) est une tige souterraine horizontale qui s'étale.

6. Le pseudobulbe, fréquent chez les orchidées (*Oncidium*) est un renflement de la tige au-dessus du sol.

Le secret de nos tulipes

La plupart des bulbes, et notamment des tulipes, viennent de l'Eurasie, avec un centre de diversité au Kazakhstan et dans les pays environnants. Là-bas, les hivers sont glaciaux et neigeux, les étés étouffants et secs. Dans ce climat rude, les bulbes ont évolué pour pousser au moment où l'eau est abondante, à la fonte des neiges, au printemps. Ils accomplissent rapidement leur cycle... et quand l'été sec arrive, ils entrent en dormance, ayant mis leurs réserves dans un organe souterrain qui est le bulbe. Tout ceci explique pourquoi nos tulipes fleurissent au printemps, puis disparaissent jusqu'à l'année suivante.

LES EXPOSANTS DE BULBES

Prestige Amaryllis

Fondée par une famille animée par l'amour des fleurs, l'entreprise possède, à côté de sa très belle gamme classique, la plus grande collection de bulbes botaniques d'Europe : tulipes sauvages ou rares, jacinthes sauvages, narcisses des poètes, cyclamens sauvages et autres... Elle est aussi la seule à produire le vrai lis de la Madone, celui dont les pétales ont des vertus désinfectantes et cicatrisantes. Les visiteurs trouveront aussi sur le stand le colchique 'Water Lilly', qui a une forme de nénuphar violet, et qui est très mellifère. L'entreprise est animée par le désir de se démarquer et de proposer des plantes anciennes qui durent dans le temps et de conserver un patrimoine horticole et génétique. Cette pépinière est donc un repaire de petits trésors pour les amateurs de bulbes.



© Promesse de fleurs



Pétale d'ailleurs

Valérie et Olivier proposent des petites raretés, des plantes originales ou méconnues que vous ne trouverez nulle part ailleurs. Ils ont beaucoup de plantes de l'Himalaya, des plantes comestibles peu courantes et un large choix de plantes exotiques adaptées au climat.

- Parmi les plantes à réserves souterraines (qui seront bien en dormance à l'automne), ils apporteront le très rare *Sauromatum giganteum* (ou *Typhonium* géant), une étonnante Aracée, qui développe une curieuse fleur en forme de spathe d'un rouge très foncé, à spadice noir, d'environ 20 cm de long et un large feuillage sagitté. Il fait partie des quelques espèces à être parfaitement rustiques. De culture facile, il aime les sous-bois et l'ombre, ainsi que les sols légers et humifères.
- Ils proposeront aussi *Typhonium venosum* 'Indian Giant', une belle sélection assez rustique. Il développe au printemps, avant les feuilles, une inflorescence rouge-pourpre mouchetée de jaune. C'est une belle plante à associer aux *arisaemas*, aux épimédiums et autres plantes d'ombre.

Promesse de fleurs

L'entreprise apportera une très belle gamme de bulbes fleuris à l'automne (colchiques, cyclamens, crocus à safran, nérines, amarines, et crocus d'automne), dont certains peu courants, comme les crocus botaniques, de vrais petits bijoux, comme *C. kotschyanus* ou *C. aitchisonii*. Ils apporteront aussi des bulbes spectaculaires à planter en automne, pour une floraison printanière : ails d'ornement, camassias, érémurus, *Urginea maritima*...



© Promesse de fleurs

Vendredi 10 octobre à 11h

Stand Passion Vivaces

Les passionnés d'asters verront bientôt fleurir dans leurs jardins un nouveau venu : l'aster '*Souvenir de Franklin*'.

François Lemaître dévoilera cette variété inédite, baptisée en hommage à Franklin Picard (1943-2022), figure déterminante du monde des jardins.

À ses côtés, son épouse, Claire Picard et Françoise Lenoble-Prédine, présidente d'honneur du C.C.V.S., salueront la mémoire d'un homme qui consacra sa vie à la connaissance et à la transmission du patrimoine végétal.



BAPTÊME D'UN ASTER

EN HOMMAGE À UN GRAND BOTANISTE

Chaque année, mille et une surprises

Sur 1100 m², à Grisy-Suisnes, en Seine-et-Marne, François Lemaître cultive la collection nationale d'asters. Il confie : « Les asters s'hybrident avec une facilité étonnante. Chaque année, abeilles et bourdons me préparent de belles surprises : des dizaines de croisements apparaissent spontanément. J'observe, je compare, je sélectionne ceux qui sortent du lot par leur port, leur vigueur, la finesse de leur floraison. J'en conserve une dizaine, que je cultive patiemment. Après plusieurs années d'évaluations, un ou deux candidats, pas davantage, se révèlent dignes d'un nom. '*Souvenir de Franklin*' fait partie de ces rares élus. Probable hybride entre *Aster cordifolius* et *Aster novi-belgii*, il a hérité du meilleur de ses deux parents : une silhouette bien dressée, une santé irréprochable et surtout, cette floraison d'un bleu parfaitement équilibré, ni trop clair ni trop soutenu, et des fleurs d'une régularité presque géométrique. Elles s'épanouissent tardivement, en octobre et novembre, ultime grâce avant l'hiver. Et puis, c'est un atout qui compte à l'heure où l'eau se fait plus rare : cet aster supporte sans difficulté les étés secs. »

—— Franklin Picard se disait botaniste autodidacte. C'était une manière élégante de dire qu'il avait appris seul ce qu'aucune école n'enseigne - le respect têtu pour tout ce qui pousse, la curiosité sans fin pour le détail minuscule d'une corolle. Il s'était imposé par son expertise que nul ne contestait. Reconnu bien au-delà des frontières, il fut l'un des artisans de la création du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (le C.C.V.S.), inspiré du modèle britannique du *Plant Heritage*.

Ce réseau unique rassemble horticulteurs, collectionneurs et scientifiques autour d'un objectif commun : préserver la richesse et la diversité du végétal, à l'heure où tant d'espèces disparaissent dans l'indifférence.

DE NOUVEAUX EXPOSANTS CET AUTOMNE



© L'Univers des Colombes



— **L'Univers des Colombes**, producteur pépiniériste mayennais, est spécialiste des hydrangéas et des pins maritimes nains taillés en nuage. Il viendra avec de très beaux sujets, comme *Pinus nigra* 'Pierrick Brégeon'. Certains des sujets apportés ont plus de 20 ans.

— **Nature et Tillandsia** propose de superbes créations végétales, très graphiques, réalisées avec des tillandsias, ces plantes épiphytes sans racines, qui poussent à l'état naturel sur les arbres dans les régions tropicales.

© Nature et Tillandsia



© Isabelle Godet

— **Isabelle Godet** est une artiste fleuriste décoratrice. Elle viendra avec une nouvelle collection de bouquets et couronnes à base de fleurs fraîches et séchées, inspirée par les feuillages, les fleurs, les teintes et les textures de l'automne.

© Etienne Jacobée



— **Etienne Jacobée** est sculpteur. Il travaille le plâtre, le bois et surtout l'acier. Une grande partie de son travail porte sur la ligne et sa relation aux différents espaces et environnements. Il présentera des sculptures issues de cette famille des lignes, à la fois racines et branches, en dialogue avec la nature qui les entoure. Ses pièces trouvent place dans des parcs et des jardins, comme récemment au Potager des Princes de Chantilly.



— **Le Conservatoire d'espaces naturels des Hauts-de-France** est une association

à but non lucratif, reconnue d'intérêt général, dont la mission est de protéger et valoriser le patrimoine naturel unique de la région Hauts-de-France. Il fera découvrir la biodiversité des Hauts-de-France et expliquera ses actions de terrain pour donner envie au public de s'impliquer dans la protection de la nature près de chez lui.



© Conservatoire d'espaces naturels des Hauts-de-France

© Valorbiocompost



— **Valorbiocompost** est une entreprise de recyclage et de valorisation des biodéchets, située à Villeneuve-les-Sablons, dans l'Oise. Depuis 2020, elle propose une solution de gestion des biodéchets alimentaires aux acteurs publics et privés (restaurateurs, écoles, collèges, EHPAD, centres de formation...), pour une revalorisation essentielle à l'heure du réchauffement climatique. Cette valorisation s'articule autour de trois axes :

- La sensibilisation au tri à la source des biodéchets alimentaires
- La collecte hebdomadaire de ces déchets
- Leur valorisation en compost normé NFU 044-051

Le compost ainsi produit est un super amendement utilisable en agriculture biologique, qui nourrit les sols des maraîchers, des terrains de golf, des espaces verts, mais aussi ceux des jardins d'ornement et potagers de particuliers. C'est un circuit court puisque le retour des biodéchets se fait sur le même territoire, l'Oise et le Val-d'Oise.



LES ANIMATIONS

— **Romain Maire** proposera plusieurs ateliers :

© Romain Maire



Samedi à 11h

Atelier Caladium en pot sur le thème du bulbe en potées multicolores. Il présentera les techniques pour les faire pousser, les entretenir et les conserver.

Samedi à 15h

Démonstration de repotage et cours de culture sur les orchidées.

Dimanche à 11h

Atelier « Dessine-moi une orchidée » pour les enfants.

Dimanche à 15h

Atelier Caladium en pot sur le thème du bulbe en potées multicolores. Il présentera les techniques pour les faire pousser, les entretenir et les conserver.



— **Isabelle Godet** composera des bouquets à la demande. Une merveilleuse occasion de voir une artiste fleuriste travailler !

— **Koked'âme et l'Atelier Flore et Sens** créent des décorations végétales et des kokédamas, ces plantes qui poussent dans des boules de terre recouvertes de mousse. Ils proposeront une initiation à la fabrication de ces petites sculptures végétales, le vendredi à 14h et les samedi et dimanche à 11h et à 14h. Maximum six personnes. 15 € par personne.

© Koked'âme



© La Fontaine aux plantes

— **La Fontaine aux plantes** présentera ses animations autour des plantes aromatiques médicinales sous différentes formes, avec dégustation, pour apprécier les différences de goût suivant la transformation des plantes. L'herboristerie proposera de découvrir des sirops sans sucre, pour mieux s'hydrater.

— **Le Conservatoire d'espaces naturels des Hauts-de-France** animera des ateliers au fil de la journée afin d'enseigner à reconnaître quelques plantes locales, comprendre leur rôle pour la biodiversité, et proposera des jeux pour apprendre à protéger la nature.

LES ANIMATIONS ENFANTS

— **Les Croqueurs de pommes** militent pour la sauvegarde des variétés fruitières régionales en voie de disparition. C'est la réunion de 65 associations locales, regroupant plus de 8 500 adhérents, en France et pays limitrophes. Leurs activités principales sont la pomologie (connaissance des variétés fruitières) et l'arboriculture (taille, greffe, soins du verger).

Sur le stand des Croqueurs de pommes d'Île-de-France, vous pourrez apporter vos variétés anciennes dont vous n'avez pas le nom, discuter de greffe et de taille et trouver des variétés oubliées. Vous pourrez aussi découvrir une collection de pommes et de poires anciennes d'Île-de-France.



© artistic-animations.com

— Les enfants à partir de 3 ans pourront se faire maquiller sur le stand de **Maquillages Artistiques**, par une maquilleuse professionnelle, avec des produits adaptés aux enfants et hypoallergéniques : fleurs, plantes, insectes... Ils pourront aussi participer à un atelier de confection de cartes en papier recyclé ensemencé, ou de décoration de pots en terre cuite avec de la peinture acrylique.

— Claude, de **l'association Jardinot**, présentera une vidéo sur les abeilles et parlera de sa passion, l'apiculture. Aux curieux, il dévoilera les secrets de la ruche. Aux amateurs qui veulent se lancer, même avec une seule petite ruche, il donnera des conseils avisés.

L'ANIMATION MUSICALE



À l'occasion des Journées des Plantes de Chantilly, la saison musicale des *Coups de Cœur à Chantilly* s'associe une nouvelle fois à cet événement unique

pour allier nature et douceur musicale dans le cadre enchanteur du Château de Chantilly. Georg Friedrich Händel, Scarlatti, d'India, Gesualdo et des mélodies traditionnelles siciliennes inspirent un programme poétique dédié aux âges baroques, avec le Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea et Leonardo García-Alarcón. En complément, les *Coups de Cœur* investiront les allées verdoyantes du parc, offrant aux visiteurs des moments musicaux insolites.



© Coups de Cœur à Chantilly

Samedi - Podium

10h15 et 14h

Atelier d'introduction au violon et à la flûte (30 minutes).

Samedi - Déambulation dans le parc

11h, 14h et 16h

Déambulation musicale avec le violoniste médiéval Raphaël Maillet.

Dimanche - Podium avec le Conservatoire du Beauvaisis

10h15 Duo de clarinettes.

12h15 Formation de saxophones.

12h45 Duo de clarinettes.

13h15 Formation de saxophones.

14h Quintette de trombones.

16h Quintette de trombones.

LES ACTUALITÉS DU CHÂTEAU

Le Château de Chantilly et les bulbes : une longue histoire d'amour

Depuis 18 ans, de 500 000 à 1 million de bulbes d'automne et d'été ont été plantés par les équipes de Thierry Basset, responsable des parcs et jardins du Château de Chantilly. Nombre d'entre eux se sont naturalisés, ce qui explique l'explosion de couleurs au printemps, puis en été. À l'automne 2024, presque 100 000 bulbes ont été plantés, ce qui représente la cargaison d'un semi-remorque !



© Thibault Charpentier

Des gammes sur mesure

Les bulbes ne sont pas choisis au hasard, mais adaptés à chaque type de sol, car la terre du parc et des jardins est hétérogène. Pour les parties les plus calcaires, Thierry Basset a même fait créer un mélange spécial 'Domaine de Chantilly' par un producteur hollandais, à base de camassias blancs et bleus, d'ail décoratif, de jacinthes roses, blanches et bleues, et de narcisses orange et blancs. Pour les parties les plus humides, vous rencontrerez des iris d'eau qui se multiplient avec le temps, des alliums adaptés aux terrains frais ou humides, des tulipes botaniques. Quant à l'été, Thierry Basset a misé sur la couleur et le parfum avec des lis, des belles-de-nuit, des nérines, des glaïeuls, des dahlias à profusion, des crocosmias, des liatris, des tigridias, des incarvilléas, des hélianthus...

Une rivière de bulbes

Chaque année, Thierry Basset enrichit la gamme végétale, en mettant l'accent sur les bulbes pérennes. Il travaille avec Nova-Flore et Verver Export, un pionnier européen dans le développement de produits de haute qualité et durables pour des espaces verts.

Certaines années, les plantations sont spectaculaires. Ce fut le cas de l'année 2011, avec un alignement de 9 m de large et 900 m de long. 40 classes d'élèves, du CP à la 3^e avaient participé à la plantation, ainsi qu'un groupe de personnes à mobilité réduite, qui ont pu planter eux-mêmes, avec des plantoirs adaptés. Une belle manière de tisser une histoire commune au Château de Chantilly.





Le Château de Chantilly *Monument préféré des Français*

Le Château de Chantilly, représentant des Hauts-de-France, a été élu Monument préféré des Français.

Le scrutin final s'est tenu du 3 au 18 juillet 2025. Et le 17 septembre, au seuil des Journées européennes du patrimoine, le nom du lauréat a été dévoilé sur France 3.

Ce choix met en lumière un lieu longtemps réservé aux princes, mais aujourd'hui offert à tous : chacun peut y entrer, qu'il vienne pour l'art, la promenade, les jardins, l'histoire ou les chevaux. À Chantilly, se condensent en effet la splendeur des jardins, la richesse des bibliothèques et des collections de peintures et de mobilier, la grandeur des écuries princières et l'élégance d'un certain art de vivre. Par ce vote, le public exprime son attachement à une France faite de raffinement et de puissance, mais aussi d'un patrimoine désormais partagé, vivant et accueillant.

Pour cette huitième édition, le Château de Chantilly l'a emporté face à des rivaux qui n'étaient pas moindres : la basilique cathédrale Saint-Denis, nécropole des rois ; le Château de Chenonceau, miroir de la Renaissance ; l'amphithéâtre d'Arles, vestige romain inscrit au patrimoine mondial, pour n'en citer que trois. En 2022, c'est la Gare transatlantique de Cherbourg et le Sous-Marin Le Redoutable qui sont sortis vainqueurs, rappelant que le patrimoine français ne se limite pas aux pierres mais inclut aussi les grandes aventures techniques.

L'émission de Stéphane Bern, chaque année, montre combien notre pays est riche de lui-même. Notre territoire est peuplé de monuments, modestes ou grandioses, témoins d'un passé multiple : une constellation de pierres, de briques, de fer et de verre qui compose le récit d'une nation. Et cette fidélité du public à ses monuments dit une chose : la France est faite d'histoires, de gloires, de blessures, mais elle demeure ce pays où le passé n'est jamais tout à fait passé, où chaque pierre, chaque façade, chaque château, continue de nous parler de nous.

© Thibaut Charpentier

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Ouverture des Journées des Plantes de Chantilly les 10, 11 et 12 octobre 2025 de 10h à 18h.

Tarifs

Les Journées des Plantes de Chantilly proposent un tarif plus accessible, donnant accès uniquement à l'événement et au parc, incluant toujours les services habituels (parking, consigne...).

Plus d'informations sur : journeesdesplantesdechantilly.fr

Billet

« JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY + PARC »
(n'incluant pas l'accès au château ni aux Grandes Écuries)

TARIF PLEIN 14 € | TARIF RÉDUIT 10 €

Billet

« 1 JOUR + JOURNÉES DES PLANTES DE CHANTILLY »
(incluant l'accès au château et aux Grandes Écuries)

TARIF PLEIN 18 € | TARIF RÉDUIT 14,50 €

Accès

Par la route : depuis Paris, autoroutes A3 et/ou A1 sortie « N° 7 Chantilly » ou D316 et D317 ; depuis Lille et Bruxelles, autoroute A1 sortie « N° 8 Senlis ».

Par le train : depuis Paris Gare du Nord, TER *.

Depuis un aéroport : 20 minutes de l'aéroport Paris - Charles de Gaulle et 40 km du centre de Paris.

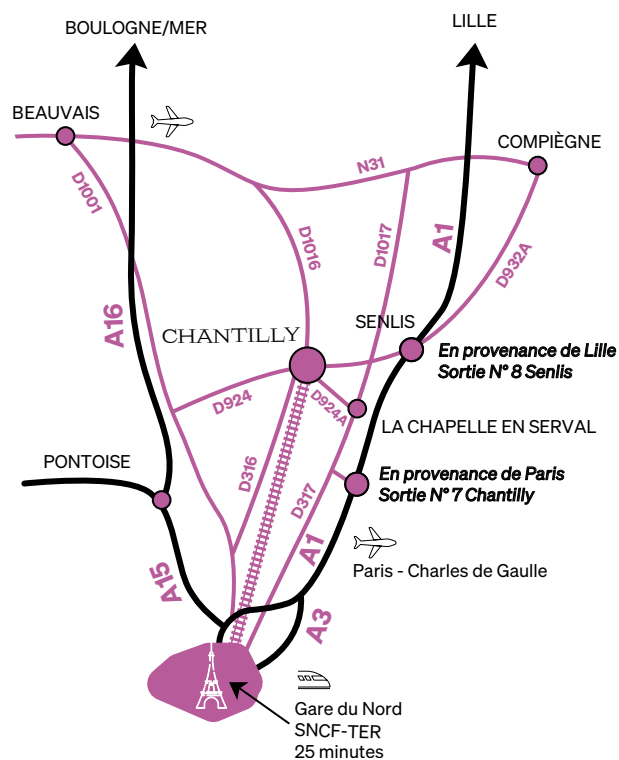
À proximité

Hôtel Auberge du Jeu de Paume
aubergedujeupaumechantilly.fr

Office de Tourisme de Chantilly-Senlis
chantilly-senlis-tourisme.com
03 44 67 37 37

Contact

Service de presse :
CommStrat
Adeline Truchot
06 60 83 01 03
atruchot@commstrat.fr



VENEZ AUX JOURNÉES
DES PLANTES EN TER
ET PROFITEZ DU PACK
TER CHANTILLY !*

1 ALLER-RETOUR EN TER
VALABLE 1 JOURNÉE



1 BILLET JOURNÉES
DES PLANTES
VALABLE 1 JOURNÉE

27 € (+12 ans)

1 € (-12 ans)

* Retrouvez les conditions complètes sur le site TER Hauts-de-France.

Les partenaires

Le Château de Chantilly remercie
les partenaires de l'événement



Avec le soutien de La Maison de Champagne de Venoge.

Le Château de Chantilly remercie également la Ville de Chantilly,
la Police Municipale, la Gendarmerie, la Ville de Senlis ainsi que le SDIS 60.

Affiche en couverture : © Askja Studio
Rédaction : Catherine Delvaux
Crédit des photographies : freepik.com



Rendez-vous pour
la prochaine édition
des Journées des
Plantes de Chantilly,
les 22, 23 et 24 mai 2026.





SUIVRE L'ÉVÉNEMENT SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX
[#journeesdesplantesdechantilly](#)

