



LIVRES D'OR : TRÉSORS DU CABINET DES LIVRES

Du 15 octobre 2025 au 4 janvier 2026, cabinet des livres

Reliure orfvrée. Als supérieur recouvert d'une plaque en cuivre repoussé, XIV^e siècle.
Aucante, Crucifix de mail linoisin, vers 1200, Chantilly, cabinet des livres,
manuscrit 121. Cliché RMN Grand-Palais - Domaine de Chantilly

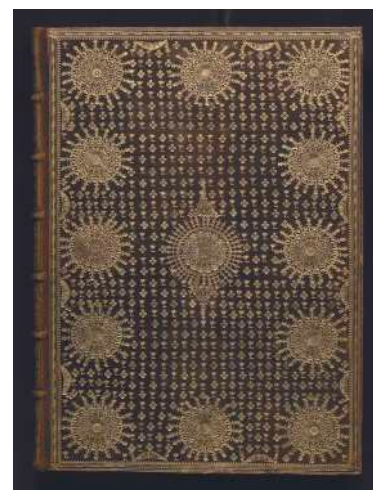
L'importance de l'or dans les livres, et dans ceux du duc d'Aumale en particulier, transparaît au fil du nouveau parcours proposé cet automne au sein du cabinet des livres de Chantilly. Sur la couverture ou les tranches des volumes, dans l'image ou le texte, l'or apporte de la lumière, sacralise les figures, anoblit le livre depuis le haut Moyen Âge. À Chantilly, l'or exprime aussi le rang du prince, son talent de collectionneur, son ambition de bibliophile.

L'utilisation de la feuille d'or prend son essor dans les livres avec l'apparition du codex - assemblage de feuilles pliées, par opposition au rouleau - et avec l'adoption du christianisme comme religion impériale officielle, ce qui favorise les arts somptuaires du livre à partir du IV^e siècle. Des trésors d'Eglise aux trésors royaux et princiers puis aux livres de prestige, l'exposition propose une sélection de livres d'exception du Moyen Âge au XIX^e siècle. Le regard s'attache à la qualité des décors mais aussi aux techniques mises en œuvre dans la reliure, l'enluminure, l'écriture.

D'exceptionnelles reliures médiévales orfvrées évoquent le travail direct du métal - or, cuivre ou bronze - qui est serti, repoussé ou filigrané. À partir du XIV^e siècle, les reliures textiles en brocard ou en broderie utilisent des fils métalliques d'or ou argent souvent rehaussés de couleurs par des fils de soie. Puis, du XVI^e au XIX^e siècle, le cuir domine : les collections du duc d'Aumale offrent un vaste échantillon de techniques et motifs de dorure du cuir, et notamment de « dorure tracée » pour les décors et motifs complexes.

Les faces cachées du livre brillent elles aussi à travers la présentation de tranches dorées et ciselées c'est-à-dire ornées en creux de motifs décoratifs. Si l'on ouvre le livre, l'or s'étale au revers des plats souvent ornés de cuirs décorés, ou de gardes de « papier doré ». Les plus anciens papiers ornementaux dorés sont de fabrication turque ou persane. Au XVIII^e siècle, les papiers gaufrés sont une spécialité de fabricants installés à Augsbourg et Nuremberg, et sont composés de laiton parfois appelé cuivre jaune ou bronze jaune, un alliage de zinc, de cuivre, d'étain, voire de plomb.

Aux reliures de luxe font écho l'or des enluminures ou des illustrations, et l'or qui sert à l'écriture. Or bruni, or à la feuille, or à la coquille... les trésors exposés permettent de faire la distinction et d'admirer plusieurs des plus beaux manuscrits de Chantilly comme le magnifique Sacramentaire de l'abbaye de Lorsch (X^e siècle).



Reliure d'amateur aux treize éventails, maroquin bleu foncé, vers 1690-1700
Sur l'*Hypnerotomachie* de Francesco Colonna, Paris, 1561. Cliché Musée Condé



Papier doré et gaufré utilisé en page de garde, XVIII^e siècle
Chantilly, cabinet des livres
Cliché Musée Condé

Parmi les raretés présentées, des imprimés à l'encre dorée étonnent comme des *Évangiles* imprimés en lettres d'or sur papier porcelaine, provenant de la bibliothèque du roi Louis Philippe à Neuilly (1836), sans oublier la Déclaration des droits de l'homme dans une belle édition de la première Constitution, en 1792. L'importance prise par la dorure et l'or n'est pas que somptuaire : elle est toujours significative d'un caractère symbolique.



Enluminures rehaussées d'or. Recueil de prières, Italie, XV^e siècle (vers 1420)
Chantilly, cabinet des livres, manuscrit 100
Cliché IRHT-CNRS

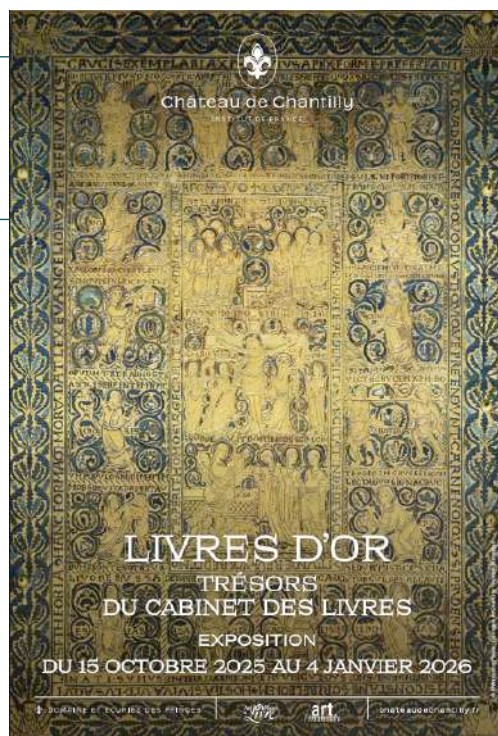


Reliure en soie brodée d'or au chiffre de Marie de Médicis (1575-1642)
Paris, 1629
Chantilly, cabinet des livres, manuscrit 537 (Vie de saint Denis)
Cliché RMN Grand-Palais – Domaine de Chantilly

COMMISSARIAT

Marie-Pierre Dion, Conservateur général des bibliothèques,
musée Condé, Château de Chantilly.

PARTENAIRES MÉDIAS



CONTACT PRESSE



Alambret Communication

www.alambret.com
+ 33 (0)1 48 87 70 77
chateaudechantilly@alambret.com