

# LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY ALBERTO MANGUEL S'EMPRE DE LE MANUSCRIT !

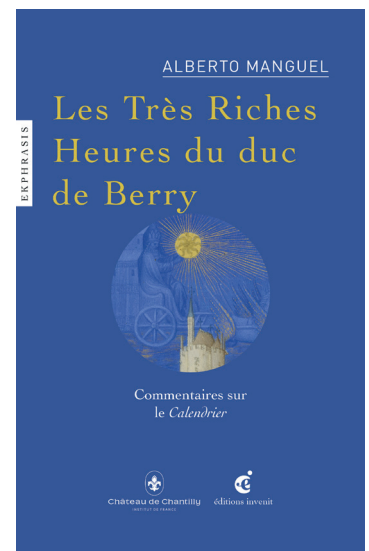
## L'ESSAYISTE ET ROMANCIER ALBERTO MANGUEL DÉVOILE SES CLÉS D'INTERPRÉTATION DU MANUSCRIT LE PLUS CÉLÈBRE AU MONDE.

En 2025, le musée Condé est heureux de s'associer à la maison d'édition Invenit pour mettre en valeur son manuscrit emblématique. *Les Très Riches Heures du duc de Berry* est le premier livre à entrer dans la collection *Ekphrasis* ! Celle-ci a pour principe de confier le commentaire d'une œuvre d'art à un grand nom de la littérature ou à un auteur connu issu d'autres champs du savoir que celui de l'histoire de l'art. Cela permet de parler des œuvres différemment et de toucher des publics nouveaux. C'est Alberto Manguel qui prête sa plume à l'*Ekphrasis* en commentant « la Joconde des manuscrits » et ses sublimes enluminures des mois de l'année.

Le manuscrit des *Très Riches Heures du duc de Berry* est exceptionnel tant par le raffinement de son ornementation, la richesse de l'iconographie que l'accomplissement artistique qu'il dévoile. À partir de son acquisition par le duc d'Aumale en 1856, le livre acquiert une célébrité désormais mondiale qui lui confère une valeur d'icône du Moyen Âge. En coédition avec le Château de Chantilly, le livre, qui paraît aux éditions Invenit, donne comme un avant-goût de la qualité incomparable du manuscrit. Dans deux mois celui-ci s'ouvrira en effet à la vue du public dans toute sa splendeur au fil d'une exposition majeure, qui aura lieu au musée Condé, du 7 juin au 5 octobre 2025.

### UN MANUSCRIT PLUS INSPIRANT QUE JAMAIS

Précédé d'une introduction par Marie-Pierre Dion, conservatrice de la bibliothèque du musée Condé, qui contextualise le chef-d'œuvre, le texte d'Alberto Manguel s'organise en autant de chapitres que de mois de l'année ; chacun richement illustré de l'enluminure du mois concerné et de plusieurs de ses détails. **Avec son érudition toujours empreinte d'humanisme, Alberto Manguel commente à sa façon le plus célèbre calendrier du monde.** Il révèle quelques significations cachées des images des mois et propose des clés de compréhension. Au fil des pages, il se remémore des textes anciens et convie le lecteur à une réflexion profonde et poétique sur ce joyau du livre médiéval et ce qu'il nous dit de l'homme et de la femme au Moyen Âge, du pouvoir ou du passage du temps. Après Walt Disney, Jacques Prévert ou Umberto Eco, Alberto Manguel fait la preuve que le chef-d'œuvre du XV<sup>e</sup> siècle a gardé sa force d'inspiration et son pouvoir de fascination.





## LA COLLECTION EKPHRASIS

**À l'origine de l'Ekphrasis, la description du bouclier d'Achille, forgé par Héphaïstos dans *L'Illiade*.**

Les éditions Invenit revisitent ce genre littéraire et confient au regard sensible d'un auteur une œuvre « remarquable », trésor emblématique ou insoupçonné d'un musée. Dans l'espace de liberté offert à l'écriture, la collection témoigne d'expressions littéraires multiples, constituant en elle-même un véritable musée portatif.

## LE LIVRE

- Parution prévue le 4 avril 2025
- 144 pages
- 13 × 21 cm
- 24 euros
- Broché
- ISBN 9782376801313

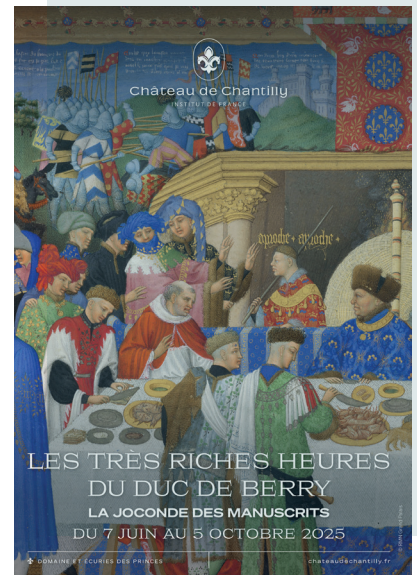
## À PROPOS D'ALBERTO MANGUEL

**Alberto Manguel est né en 1948 à Buenos Aires.** Il grandit en Israël où son père est ambassadeur d'Argentine avant de retourner vivre, adolescent, dans son pays natal. À seize ans, il travaille comme libraire et rencontre Jorge Luis Borges aveugle, à qui il fera la lecture pendant quatre ans. Il quitte l'Argentine pour la France quand débute la dictature militaire de Videla, découvre l'Europe puis s'installe pendant vingt ans au Canada avant de revenir vivre dans le Poitou en 2001. À la fois essayiste et romancier, il est surtout un immense lecteur et a notamment consacré plusieurs ouvrages à l'histoire de la lecture, se faisant connaître avec *Une histoire de la lecture*, prix Médicis essai en 1998. Par ailleurs amoureux des images, il leur a consacré *Le Livre d'images* (2009), ouvrage dans lequel, « sous le double signe du savoir et du plaisir, (il) invite tout lecteur-spectateur à reprendre possession de l'univers même de la représentation, et peut-être à composer, à son tour, son propre *Livre d'images* ». De 2015 à 2018, il dirige la Bibliothèque nationale d'Argentine. En 2021-2022, il occupe la chaire annuelle « L'invention de l'Europe par les langues et les cultures » du Collège de France où il évoque « Les enjeux contemporains de la création intellectuelle et artistique en Europe ». En 2020, il fait don de sa bibliothèque personnelle de 40 000 ouvrages à la ville de Lisbonne. Il dirige depuis lors la création d'un prochain « Centre d'étude de l'histoire de la lecture » dans un palais du XVIII<sup>e</sup> siècle que la ville met à la disposition du projet.

## EN ATTENDANT L'EXPOSITION LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY!

**Le musée Condé a entrepris de renouveler en profondeur ses outils de médiation pour mettre en valeur son manuscrit et continuer à nourrir l'imaginaire de tous. Une étape importante a été la constitution du feuillet en haute définition, accessible en ligne [ici](#). 350 000 feuillets ont été visionnés en 2024.**

**L'intégration du manuscrit dans la collection *Ekphrasis* vise à renforcer le lien que le visiteur de l'exposition a noué ou va nouer avec l'œuvre.** En effet, l'exposition des *Très Riches Heures* présentera les 12 feuillets du calendrier déreliés, une première ! Et un événement qui n'est pas prêt de se reproduire ! Le joli petit livre des éditions Invenit constitue un formidable guide pour se familiariser avec le manuscrit et n'en manquer aucun détail lors de l'exposition. Il permettra ensuite de conserver un peu de la magie du livre avec soi.





## COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Mathieu Deldicque, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du musée Condé et du musée vivant du Cheval, Château de Chantilly.

Marie-Pierre Dion, Conservatrice générale des bibliothèques, musée Condé, Château de Chantilly.

—— L'exposition bénéficie du partenariat exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France et du musée du Berry à Bourges.

—— L'exposition a reçu le label « Exposition d'intérêt national » de la part du ministère de la Culture.

Exposition  
d'intérêt  
national

REPUBLIQUE FRANÇAISE



## MÉCÈNES

Le Projet *Les Très Riches Heures du duc de Berry* est soutenu par de nombreux mécènes :  
<https://chateaudechantilly.fr/evenement/les-tres-riches-heures-du-duc-de-berry/>

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Billetterie de l'exposition (jauge limitée).**



## CONTACT PRESSE



### Alambret Communication

www.alambret.com  
Alice Zakarian  
+ 33 (0)1 48 87 70 77  
chateaudechantilly@alambret.com