



## UN NOUVEAU CONSERVATEUR DU PATRIMOINE REJOINT LE MUSÉE CONDÉ !

Ulysse Jardat, conservateur du patrimoine, a rejoint le musée Condé le 3 février 2025, afin de contribuer à la préservation et à la mise en valeur de l'exceptionnel ensemble de la collection du duc d'Aumale.

Tenté d'abord par une carrière de chanteur lyrique à la Maîtrise de Radio-France, Ulysse Jardat réalise un double parcours à l'École du Louvre et à Sciences Po. À l'issue d'un Erasmus en Italie, il devient chargé de mission au musée de Capodimonte à Naples.

Revenu en France pour passer le concours de conservateur du patrimoine, il entre à l'Institut national du patrimoine en 2020. Ses stages le mènent au musée des Beaux-arts d'Orléans, où il réaménage les salles consacrées au mobilier et aux objets d'art, puis au musée d'art ancien de Lisbonne, où il étudie les collections de peintures françaises et italiennes. Enfin, il fait un passage au secrétariat général du ministère de la Culture.

En 2021, il est nommé conservateur des décors au musée Carnavalet – Histoire de Paris, où il mène un chantier d'étude et de restauration des collections de boiseries et assure le commissariat de l'exposition sur la Régence. Ses recherches portent sur la sculpture des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et la peinture baroque italienne.



Passionné par l'histoire des collectionneurs au XIX<sup>e</sup> siècle, il est ravi de pouvoir œuvrer à la préservation et à la valorisation de l'exceptionnel écrin de la collection du duc d'Aumale. Il prépare actuellement une thèse de doctorat consacrée aux dessins de Gilles-Marie Oppenord (1672-1742 : artiste dont le musée Condé conserve le chef-d'œuvre), et enseigne à Sorbonne Université depuis 2021.

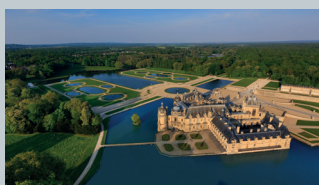
Ulysse Jardat est mis à disposition par le ministère de la Culture. Après du directeur du musée Condé, Mathieu Deldicque, il œuvre à la préservation et à la valorisation des extraordinaires collections réunies par le duc d'Aumale. Au quotidien, participant à l'esprit d'équipe qui anime les différents services du château et des musées, Ulysse suit également le développement du musée vivant du Cheval, accompagne le service des publics, et a plus récemment participé au réaccrochage des peintures dans les galeries du Logis, aux côtés des équipes de régie et de manutention des œuvres.

Fort de ses précédentes expériences en Italie, il collabore sur la préparation de l'exposition qui sera consacrée à l'été 2026 à Caroline Murat, reine de Naples, avec comme commissaires Gennaro Toscano et Mathieu Deldicque. Ulysse est par ailleurs en charge du commissariat des expositions du Cabinet d'arts graphiques qui se tiennent chaque printemps au musée Condé, ayant pour dénominateur la mise en valeur du vaste fonds de dessins et de gravures préservé au quotidien dans des portefeuilles, à l'abri des regards et de la lumière.

Le Château de Chantilly remercie le ministère de la Culture pour son soutien.

## Contact presse

---



**Alambret Communication**  
[www.alambret.com](http://www.alambret.com)  
+ 33 (0)1 48 87 70 77  
[chateaudechantilly@alambret.com](mailto:chateaudechantilly@alambret.com)