



Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE



LES HARNAIS DU PRINCE DE CONDÉ PROJET DE RESTAURATION

Brochure mécénat

LES HARNAIS DU PRINCE DE CONDÉ

DU MUSÉE VIVANT DU CHEVAL

Dans le cadre du réaménagement de la salle dédiée à l'art hippomobile, et à l'occasion du bicentenaire du sacre de Charles X à Reims (1825-2025), le musée vivant du Cheval poursuit le projet de restauration des exceptionnels harnais conservés aux Grandes Écuries de Chantilly.

LE MUSÉE VIVANT DU CHEVAL DU CHÂTEAU DE CHANTILLY

Les Grandes Écuries du Château de Chantilly, commandées par Louis-Henri de Bourbon, septième prince de Condé et petit-fils du roi Louis XIV, sont les plus grandes écuries princières d'Europe.

Elles abritent, depuis 1982, le musée vivant du Cheval créé par l'écuyer Yves Bienaimé. Installé dans les salles de la cour des Remises, les thèmes des métiers liés au cheval, à l'anatomie et à sa relation avec l'homme y étaient abordés de façon pédagogique à destination du grand public.

Sous la présidence de Son Altesse l'Aga Khan, le concept muséal a été repensé en présentant le « Cheval dans les Arts » privilégiant la découverte des chefs-d'œuvre du monde équestre.

Depuis 2022, un nouvel angle présente les collections au cœur d'un parcours visiteur favorisant la découverte et la connaissance du monde du cheval en alliant expérience pédagogique et esthétique. En ce sens, ont été réaménagées les salles dédiées au métier de sellier et à l'art hippomobile.

UNE COMMANDE EXCEPTIONNELLE POUR LE SACRE DE CHARLES X

Commandés par Louis VI Henri-Joseph de Bourbon-Condé, duc de Bourbon (1756-1830), cousin du roi et Grand Maître de France, cet ensemble de huit harnais complétait une berline de gala également réalisée pour cet événement.

À l'instar de la voiture du Roi, celle du duc de Bourbon était « attelée à huit » : les chevaux bais étaient équipés d'harnachements en cuir noir orné d'éléments en bronze doré au mercure. Une deuxième voiture attelée à huit pour ses officiers suivait le cortège. Le prince passa commande de ces seize harnais auprès du sellier Richard pour un total de 62 928 francs.



Berline de gala, 1825 - Nef Ouest des Grandes Écuries du Château de Chantilly © Thierry Ollivier

LA RESTAURATION DEPUIS 2023

Depuis 2023, quatre des harnais ont pu retrouver leur éclat et leur richesse grâce à une restauration de leur cuir, métal et textile. En juillet 2024, quatre mannequins de chevaux grandeur nature ont été installés au sein du parcours du musée vivant du Cheval afin de présenter ces harnais restaurés au public.

L'espace muséal ne permettant pas d'exposer les huit harnais sur mannequins aux côtés de la riche berline de gala, une vitrine sur mesure a été aménagée. Une fois leur restauration achevée, les quatre derniers harnais y seront présentés sur des socles métalliques.



Selle avant/après restauration cuir et métal

© Ingrid Léautey

UN PROJET VALORISANT DIFFÉRENTS CORPS DE MÉTIER



Boucle en cours de restauration métal

© Léa Freydefont

Le projet de préservation et de valorisation de ce chef d'œuvre de l'art hippomobile du XIX^e siècle se poursuit et est en attente d'une seconde phase de restauration.

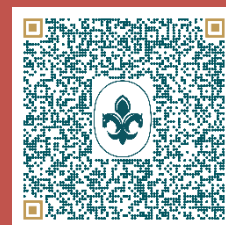
Les harnais sont constitués de matériaux divers : cuir, métal et textile. Ils nécessitent l'intervention de différents restaurateurs spécialisés dans chaque discipline.

Ainsi, une restauratrice du cuir s'occupera de nettoyer et de redonner leur aspect d'origine aux éléments déformés. Concernant les parties dorées au mercure, elles seront nettoyées et protégées par une restauratrice de métaux pour assurer leur préservation dans le temps. Enfin, les ornements en passementerie et les tapis de selle en velours seront traités par une restauratrice du textile.

Cette variété de corps de métiers permettra de trouver la meilleure méthode de conservation préventive des harnais et de mettre en valeur l'artisanat d'art.

BUDGET GLOBAL DU PROJET : 58 000 €

- Restauration des 4 harnais (cuir, métaux, passementerie) : 54 000 €
- Soclage des harnais dans la vitrine : 2 000 €
- Conception graphique et communication : 2 000 €



CONTACTS

Béatrice Pichon

Responsable Mécénat

+ 33 6.31.02.21.28

beatrice.pichon@chateaudechantilly.fr

Marie Mouterde

Assistante de conservation

Chargée du musée vivant du Cheval

+33 6.73.06.70.28

marie.mouterde@chateaudechantilly.fr

Suivez-nous !



Copyrights photos :
Sophie Lloyd, Thierry Ollivier,
Léa Freydefont, Ingrid Léauté.