



## LES MONDES DE WATTEAU

Exposition du 8 mars au 15 juin 2025 au musée Condé

Les collections du duc d'Aumale conservées au musée Condé, Château de Chantilly, comprennent un ensemble de dix œuvres d'Antoine Watteau (1684-1721). Mis bout à bout, ces six dessins et quatre peintures offrent un aperçu aussi complémentaire que varié des différentes facettes de sa courte carrière. L'exposition dévoile à ses visiteurs de nombreuses œuvres inédites de l'artiste, certaines ayant été récemment découvertes et d'autres étant conservées dans des collections privées d'Europe ou des États-Unis. En réunissant autour des collections du musée Condé des prêts permettant de reconstituer la genèse de certaines peintures, de faire dialoguer différents traitements d'un même sujet par l'artiste ou de confronter les approches qu'il adopte successivement, le public plonge dans *Les mondes de Watteau* au moyen d'un parcours en cinq sections.

### I- Portraits

Watteau dessina un nombre abondant de portraits, plus ou moins pensés comme tels. Certaines petites têtes, découpées parmi de plus grandes feuilles, montrent que c'est tantôt l'instantané d'une pose qui l'a intéressé plus que les traits du modèle, tantôt la profondeur d'un regard ou l'harmonie d'un visage. La section mêle petites études de têtes dessinées et portraits peints dans des compositions galantes, résultant d'une hybridation des genres fréquemment pratiquée par Watteau.

### II- D'après les maîtres

L'enseignement des maîtres anciens tient une place cruciale dans la formation de Watteau, dont on sait qu'il travailla comme copiste sur le Pont Notre-Dame avant d'être formé par ses maîtres Claude Gillot et Claude III Audran. Après de ce dernier, au Palais du Luxembourg (alors Palais d'Orléans), Watteau copia Rubens, dont l'œuvre l'intéressa profondément. En parallèle et de manière complémentaire, l'école vénitienne a également retenu son attention, tant pour ses dessins de figures que pour ses compositions. Cette section présentera un équilibre entre les écoles nordiques et les écoles italiennes afin de montrer la manière dont Watteau a copié les maîtres anciens pour ensuite intégrer ces sources à ses propres compositions.

### III- Regards sur le monde contemporain

Observateur assidu de la vie contemporaine, Watteau a réalisé des dessins plus en prise sur son époque qu'on ne le croit habituellement. Ses études de pèlerins de Saint-Jacques, de « Savoyards » mais aussi de Persans et de jeunes noirs incitent à considérer son rapport à l'altérité et à l'étranger. La déférence et l'aspect presque ethnographique



Antoine Watteau, *L'Amour désarmé*, vers 1715, huile sur toile, 47 x 38 cm, Chantilly, musée Condé

© RMN-Grand Palais - Domaine de Chantilly-Harry Bréjat

de ces dessins gagnent un écho particulier aux premières heures des Lumières. L'image du commerce est aussi présente dans son œuvre : moins conceptuel, plus pragmatique, ce regard sur la vie mercantile tient également une place importante dans l'œuvre de Watteau, dont l'œuvre la plus célèbre, *L'Enseigne de Gersaint*, représente précisément une boutique d'objets d'art de luxe.

#### IV- Modes et costumes de théâtre

La mode occupe une place tout aussi centrale que le marché dans l'œuvre de Watteau et n'est pas sans lien avec son goût pour l'actualité de son époque. Dès ses premiers dessins et ses premières toiles, Watteau joue sur un étonnant mélange de vêtements contemporains, historiques et d'habits de divertissement. La diversité de ces tenues qu'il dessine constitue un riche imagier auquel il puise et qu'il réutilise pour composer ses fêtes galantes.

#### V- Les fêtes galantes

La dernière section sera consacrée à ce qu'il y a de plus emblématique de Watteau, soit sa remise au goût du jour de la fête galante. Reposant sur des sources aujourd'hui bien étudiées, ses fêtes galantes trouvent un écho particulier avec les transitions stylistiques qui s'opèrent entre la fin du règne de Louis XIV et la Régence. Cette section présentera des œuvres dont certaines n'ont jamais été présentées au public auparavant et enrichira ainsi notre connaissance des fêtes galantes de Watteau en diversifiant l'idée que l'on s'en fait habituellement.



Antoine Watteau, *Deux études d'une femme assise à terre tenant un éventail*, vers 1717, pierre noire, sanguine et craie blanche, 15,8 x 25,1 cm, Chantilly, musée Condé  
© RMN-Grand Palais - Domaine de Chantilly-Michel Urtado



Antoine Watteau, *Le Plaisir pastoral*, vers 1716, huile sur toile, 31,3 x 43,7 cm, Chantilly, musée Condé  
© RMN-Grand Palais - Domaine de Chantilly-Michel Urtado

### MUSÉE CONDÉ, CHÂTEAU DE CHANTILLY

Joyaux du patrimoine français, le musée Condé est l'œuvre d'un homme au destin exceptionnel : Henri d'Orléans, duc d'Aumale, fils du dernier roi des Français, Louis-Philippe. Ce prince, considéré comme le plus grand collectionneur de son temps, a fait du Château de Chantilly dont il a hérité l'écrin de ses innombrables chefs-d'œuvre et manuscrits précieux. Cette collection est aujourd'hui la plus importante en France pour l'art ancien après le musée du Louvre. Le château, le musée et les collections ont été donnés en 1886 à l'Institut de France, l'actuel propriétaire. Près de 525 000 personnes ont visité le Château de Chantilly en 2022.

### COMMISSARIAT

**Commissariat général** : Mathieu Deldicque, Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du musée Condé.

**Commissariat scientifique** : Axel Moulinier et Baptiste Roelly.

### CATALOGUE

Catalogue d'exposition aux Éditions Faton.

### CONTACT PRESSE



#### Alambret Communication

[www.alambret.com](http://www.alambret.com)

Louise Comelli

+ 33 (0)1 48 87 70 77

[chateaudechantilly@alambret.com](mailto:chateaudechantilly@alambret.com)