



LA FLOTTILLE PRINCIÈRE DU CHÂTEAU DE CHANTILLY (XVII^E - XIX^E SIÈCLES)

Exposition du 8 mars au 2 juin 2025 au musée Condé

À partir des années 1660, à la demande du prince Louis II de Bourbon-Condé, dit le Grand Condé (1621-1686), André Le Nôtre imagine pour le domaine de Chantilly un parc à la hauteur de son illustre propriétaire. Le jardinier royal transforme le paysage et dote les abords du Château de Chantilly de canaux indispensables à l'épanouissement d'une luxueuse flottille princière à Chantilly. Dès les années 1670, galiotes, chaloupes, frégates, gondoles et pirogues pavoisées et colorées colonisent les eaux pour le plaisir et le divertissement des Condé et de leurs invités. La bibliothèque et les archives du musée Condé ont décidé de faire découvrir à un large public cette histoire nautique, totalement disparue et aujourd'hui inconnue, en lui présentant des œuvres graphiques, des plans, des livres et des documents d'archives.

L'exposition s'articule autour de quatre parties. Les origines des canaux navigables de Chantilly sont d'abord présentées, avec notamment le Grand Canal, plus long que celui de Louis XIV à Versailles. La flottille princière de Chantilly n'a d'ailleurs pas, comme celle du roi à Versailles, de vocation expérimentale, ni dans le domaine scientifique, ni dans le domaine militaire. Le Grand Canal de Chantilly n'est en rien un laboratoire de projets navals. Sa flottille n'a de raison d'être que le divertissement et le plaisir des princes.

Une importante partie est ensuite consacrée à la flottille princière de Chantilly, depuis sa création à la fin du XVII^e siècle, jusqu'à sa disparition dans le sillage de la Révolution de 1789. Les embarcations sont abordées à travers leur type, leur provenance, leur aspect structurel, leur décoration, leur entretien et leur personnel. L'effectif de cette flottille est d'ailleurs assez modeste et sa typologie n'évolue que peu dans le temps. Des échanges en matière nautique existent toutefois bien entre Chantilly et Versailles. Louis XIV offre de luxueux bateaux aux Condé qui, de leur côté, correspondent avec des acteurs de la flottille de Versailles ou de celle du royaume : le prestigieux sculpteur Caffieri travaille tout autant à l'ornementation des vaisseaux du roi qu'à celle des plus prestigieuses chaloupes des Condé.

L'accent est ensuite mis sur l'implication de la flottille condéenne dans la réussite des fastueuses fêtes offertes aux plus importants notables du royaume, à commencer par Louis XIV en 1671, le Grand Dauphin en 1688 ou encore Louis XV en 1722. Ses bateaux se trouvent en effet au cœur de spectacles grandioses dans lesquels, de jour comme de nuit, de féériques représentations nautiques associent la musique à une pyrotechnie abondante qui enflamme les embarcations, les berges des canaux et les parterres de Le Nôtre.



École française de la fin du XVII^e siècle, anciennement attribué à Lievin Cruyl (1640-1720), *Vue du château de Chantilly et des parterres prise du Vertugadin*, vers 1680, gouache sur vélin, H. 0,260 m, L. 0,345 m, Chantilly, musée Condé © GrandPalaisRmn (Domaine de Chantilly) / Gérard Blot



Adam Pèrelle (1640-1695), *Le canal de Chantilly*, gravure, H. 0,216 m, L. 0,274 m (cuvette), Chantilly, Bibliothèque du musée Condé © Bibliothèque et archives du musée Condé

Les embarcations les plus modestes supportent les décors ou les feux d'artifice, tandis que les plus prestigieuses parquent ou s'affrontent lors de combats nautiques orchestrés pour le plaisir du public.

Enfin, l'exposition montre que la flottille présente à Chantilly au XIX^e siècle est grandement affaiblie. La renaissance nautique des années 1840 est bien pâle même si le dernier propriétaire privé du château, Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), introduit dans son domaine, au cours des dernières décennies du XIX^e siècle, un parfum de yachting anglais.

MUSÉE CONDÉ, CHÂTEAU DE CHANTILLY

Joyaux du patrimoine français, le musée Condé est l'œuvre d'un homme au destin exceptionnel : Henri d'Orléans, duc d'Aumale, fils du dernier roi des Français, Louis-Philippe. Ce prince, considéré comme le plus grand collectionneur de son temps, a fait du Château de Chantilly dont il a hérité l'écrin de ses innombrables chefs-d'œuvre et manuscrits précieux. Cette collection est aujourd'hui la plus importante en France pour l'art ancien après le musée du Louvre. Le château, le musée et les collections ont été donnés en 1886 à l'Institut de France, l'actuel propriétaire. Près de 525 000 personnes ont visité le Château de Chantilly en 2022.



Cabinet des Livres, Chantilly, musée Condé
© Sophie Lloyd

COMMISSARIAT

Florent Picouleau, Chargé d'archives du musée Condé.

CATALOGUE

Catalogue d'exposition aux Éditions Faton.



Claude-Louis Desrais (1746-1816), *Amusement du Hameau de Chantilly*, estampe couleur, H. 0,237 m, L. 0,292 m, Chantilly, musée Condé
© GrandPalaisRmn (Domaine de Chantilly) / Michel Urtado



Anonyme (XVIII^e siècle), d'après Jean-Baptiste Le Paon (vers 1736-1785), *L'hallali au cerf offert au Comte et à la Comtesse du Nord dans le parc de Chantilly le 12 juin 1782*, copie réalisée en Russie de l'original peint entre 1783 et 1785, huile sur toile, H. 0,980 m, L. 1,60 m, Chantilly, musée Condé
© GrandPalaisRmn (Domaine de Chantilly) / Gérard Blot

CONTACT PRESSE



Alambret Communication

www.alambret.com

Louise Comelli

+ 33 (0)1 48 87 70 77

chateaudechantilly@alambret.com