



Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE



LES ROIS MAGES

LES TRÈS RICHES HEURES
DU DUC DE BERRY

PAGES EXPOSÉES DU 2 AU 15 JUILLET 2025

EXPOSITION-ÉVÉNEMENT

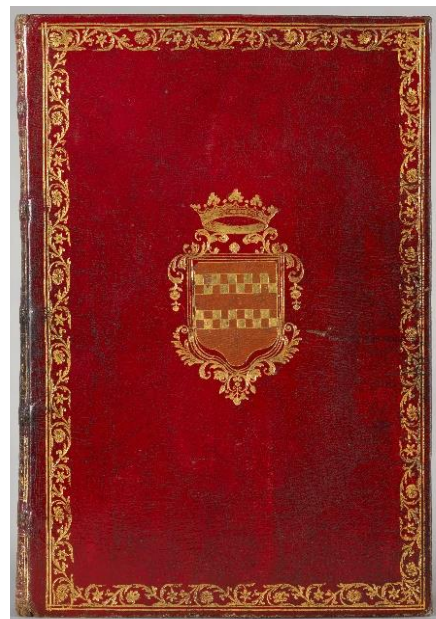
Véritable icône du Moyen Âge, les *Très Riches Heures du duc de Berry* sont le joyau des collections du musée Condé au Château de Chantilly. En prévision de l'exposition-événement qui lui sera consacré en 2025, le manuscrit fera l'objet d'une restauration préalable afin de lui rendre toute sa splendeur et de le transmettre intact aux générations futures. Afin de participer au projet et de soutenir la restauration, le musée Condé propose de devenir le bienfaiteur de la page « Les Rois mages », qui sera montrée au public du 2 au 15 juillet 2025.

UN MANUSCRIT EXCEPTIONNEL

Ce livre de prières fut commandé vers 1411 par le duc Jean I^{er} de Berry, frère du roi Charles V, aux frères Paul, Jean et Herman de Limbourg qui meurent en 1416. Tout au long du XV^e siècle, d'autres enlumineurs se succèdent pour compléter le manuscrit, tel Barthélémy d'Eyck pour la famille royale vers 1440, ou Jean Colombe vers 1485 pour Charles I^{er} de Savoie.

Dans ce joyau de l'art gothique international, considéré comme un véritable « livre-cathédrale », se croisent les influences flamandes, françaises, italiennes, orientales et antiques.

À partir de son acquisition en 1856 par le duc d'Aumale, fondateur du musée Condé, le livre acquiert une célébrité mondiale qui lui confère une valeur d'icône médiévale. Il a façonné et façonne encore une image du Moyen Âge dans l'imaginaire collectif.



Reliure (plat supérieur)
© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly /
Michel Urtado

LES ROIS MAGES



Détail (page de droite)
CNRS-IRHT © Bibliothèque du musée Condé,
Château de Chantilly

Ces grandes peintures des frères Limbourg ont été peintes sur deux feuillets isolés entre 1411 et 1416.

Selon l'évangile de Matthieu, trois mages viennent adorer l'Enfant Jésus à Bethléem et lui apporter de riches présents (l'or, la myrrhe et l'encens) dans des coupes ici richement orfévrees, semblables à celles que possédait le duc de Berry. Le thème de la rencontre des mages provient de la Légende des Rois mages, écrite vers 1370 par le carme Jean de Hildesheim.

Au Moyen Âge, les "mages" de l'évangile sont des rois particulièrement vénérés par les hommes de pouvoir comme Jean de Berry.

UN RICHE TÉMOIN DE L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE

La littérature médiévale attribue un âge différent à chacun des trois rois mages, tous originaires d'une partie différente du monde connu, l'Europe, l'Afrique ou l'Asie. C'est l'occasion pour les frères Limbourg de peindre des animaux exotiques en s'inspirant de ceux qu'abrite la ménagerie du duc de Berry. Deux guépards et un chien accompagnent le roi Balthazar, d'âge mûr. À l'entour, un lion, un saurien et un ours rappellent les dangers du voyage.

Au point de rencontre des trois cortèges se dresse une stèle, appelée montjoie, qui sert de repère sur les chemins. La figure de Balthazar, dotée d'une longue barbe brune, est probablement inspirée d'une médaille représentant Constantin frappée entre 1402 et 1413 à l'occasion de la venue de l'empereur byzantin Manuel II Paléologue. Le voyage de celui-ci en France pour demander de l'aide face à la menace turque en 1402 impressionna les contemporains. Le Metropolitan Museum of Art de New York conserve de nos jours un moulage de cette médaille.

À l'arrière-plan de la Rencontre, on distingue les façades de Notre-Dame de Paris, la Sainte-Chapelle, des bâtiments du Palais royal. Jérusalem est peinte sous les traits de la ville de Paris.

À l'arrière-plan de l'Adoration, on distingue une ville qui devrait être Bethléem mais ressemble à la silhouette de Bourges.



Vue de la page de gauche
CNRS-IRHT © Bibliothèque du musée Condé,
Château de Chantilly

COMMISSARIAT

Mathieu Deldicque, Conservateur en chef et directeur du musée Condé

Marie-Pierre Dion, conservateur général, chargée de la bibliothèque et des archives du musée Condé

POURQUOI ADOPTER UNE PAGE DES TRÈS RICHES HEURES ?

- POUR UN PARTICULIER : la mention de votre soutien sur le cartel et dans le catalogue de l'exposition (avec l'accord du donateur), une invitation pour deux personnes au vernissage de l'exposition, une rencontre avec l'enluminure adoptée pour deux personnes en exclusivité et en amont de l'exposition et une défiscalisation de 66% du montant du don.

- POUR UNE ENTREPRISE : la mention du soutien sur le cartel et l'ours de l'exposition ainsi que dans le catalogue (avec l'accord du donateur), une invitation pour quatre personnes au vernissage de l'exposition, une rencontre avec l'enluminure adoptée pour quatre personnes en exclusivité et en amont de l'exposition et une défiscalisation de 60% du montant du don.

CONTACTS

Mathieu Deldicque

Conservateur en chef et directeur du musée Condé

+ 33.6.74.65.81.65

mathieu.deldicque@chateaudechantilly.fr

Béatrice Pichon

Responsable Mécénat

+ 33 3.44.27.31.59

+ 33 6.31.02.21.28

beatrice.pichon@chateaudechantilly.fr

Suivez-nous !



Copyrights :

Couverture : CNRS-IRHT © Bibliothèque du musée Condé, Château de Chantilly

Textes :

Textes de Marie-Pierre Dion et Hélène Jacquemard, extraits de *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, 2020

(<https://les-tres-riches-heures.chateaudechantilly.fr/>)