



Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE



LE PARADIS ET L'ANNONCIATION

LES TRÈS RICHES HEURES
DU DUC DE BERRY

PAGES EXPOSÉES DU 18 JUIN AU 1^{ER} JUILLET 2025

EXPOSITION-ÉVÉNEMENT

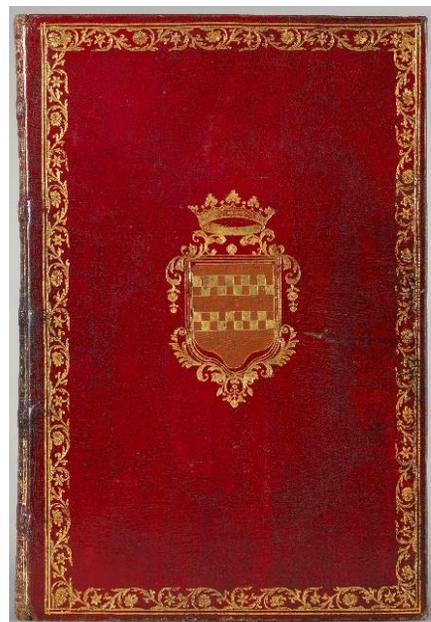
Véritable icône du Moyen Âge, les *Très Riches Heures du duc de Berry* sont le joyau des collections du musée Condé au Château de Chantilly. En prévision de l'exposition-événement qui lui sera consacré en 2025, le manuscrit fera l'objet d'une restauration préalable afin de lui rendre toute sa splendeur et de le transmettre intact aux générations futures. Afin de participer au projet et de soutenir la restauration, le musée Condé propose de devenir le bienfaiteur de la page « Le Paradis et l'Annonciation », qui sera montrée au public du 18 juin au 1^{er} juillet 2025.

UN MANUSCRIT EXCEPTIONNEL

Ce livre de prières fut commandé vers 1411 par le duc Jean I^{er} de Berry, frère du roi Charles V, aux frères Paul, Jean et Herman de Limbourg qui meurent en 1416. Tout au long du XV^e siècle, d'autres enlumineurs se succèdent pour compléter le manuscrit, tel Barthélémy d'Eyck pour la famille royale vers 1440, ou Jean Colombe vers 1485 pour Charles I^{er} de Savoie.

Dans ce joyau de l'art gothique international, considéré comme un véritable « livre-cathédrale », se croisent les influences flamandes, françaises, italiennes, orientales et antiques.

À partir de son acquisition en 1856 par le duc d'Aumale, fondateur du musée Condé, le livre acquiert une célébrité mondiale qui lui confère une valeur d'icône médiévale. Il a façonné et façonne encore une image du Moyen Âge dans l'imaginaire collectif.



Reliure (plat supérieur)
© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly /
Michel Urtado

LE PARADIS ET L'ANNONCIATION



Détail (page de gauche)
CNRS-IRHT © Bibliothèque du musée Condé,
Château de Chantilly

Peintes entre 1411 et 1416, ces grandes peintures des frères Limbourg sont les premières des Heures de la Vierge.

Le jardin d'Eden semble flotter sur les nuages en une vision paradisiaque. Adam et Eve sont figurés quatre fois autour de la Fontaine de Vie pour illustrer les différentes étapes du récit biblique de la Chute. Après avoir cueilli le fruit interdit, ils sont réprimandés par Dieu et chassés du paradis. En face, l'archange Gabriel annonce à la Vierge Marie qu'elle est miraculeusement enceinte. Dans la théologie chrétienne, le fait que Marie accepte de porter le Fils de Dieu rachète le péché originel commis par Ève. La juxtaposition du Paradis et de l'Annonciation sur deux pages en vis-à-vis a valeur de discours théologique.

DÉTAILS ET TECHNIQUE PICTURALE

Dans la marge de droite de l'enluminure, des ours sont accolés à des cygnes de part et d'autre d'écus fleurdelisés du duc de Berry. Le cygne qui porte généralement une tache de sang sur la poitrine, ferait référence à une dame dont le duc se serait épris lorsqu'il était otage en Angleterre. L'ours ferait allusion à saint Ursin, patron du Berry.

La palette de couleur utilisée par les Limbourg est particulièrement riche et diversifiée, avec une préférence donnée pigments les plus précieux : le bleu lapis-lazuli, le rouge vermillon, la laque rose, fabriquée à base de bois de Brésil, le vert de cuivre, l'indigo, le giallorino (ou « petit jaune », sorte de gaude), ainsi que des ocres, du blanc de plomb et le noir de fumée. Les Limbourg utilisent peu de minium ou d'or contrairement à beaucoup d'enlumineurs de l'époque.



Détail (page de droite)
CNRS-IRHT © Bibliothèque du musée Condé, Château de Chantilly

COMMISSARIAT

Mathieu Deldicque, conservateur en chef et directeur du musée Condé

Marie-Pierre Dion, conservateur général, chargée de la bibliothèque et des archives du musée Condé

POURQUOI ADOPTER UNE PAGE DES TRÈS RICHES HEURES ?

- **POUR UN PARTICULIER** : la mention de votre soutien sur le cartel et dans le catalogue de l'exposition (avec l'accord du donateur), une invitation pour deux personnes au vernissage de l'exposition, une rencontre avec l'enluminure adoptée pour deux personnes en exclusivité et en amont de l'exposition et une défiscalisation de 66% du montant du don.
- **POUR UNE ENTREPRISE** : la mention du soutien sur le cartel et l'ours de l'exposition ainsi que dans le catalogue (avec l'accord du donateur), une invitation pour quatre personnes au vernissage de l'exposition, une rencontre avec l'enluminure adoptée pour quatre personnes en exclusivité et en amont de l'exposition et une défiscalisation de 60% du montant du don.

CONTACTS

Mathieu Deldicque

Conservateur en chef et directeur du musée Condé

+ 33.6.74.65.81.65

mathieu.deldicque@chateaudchantilly.fr

Béatrice Pichon

Responsable Mécénat

+ 33 3.44.27.31.59

+ 33 6.31.02.21.28

beatrice.pichon@chateaudchantilly.fr

Suivez-nous !



Copyrights :

Couverture : CNRS-IRHT © Bibliothèque du musée Condé, Château de Chantilly

Textes :

Textes de Marie-Pierre Dion et Hélène Jacquemard, extraits de *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, 2020

(<https://les-tres-riches-heures.chateaudchantilly.fr/>)