



Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE

qui tecum uiuit et regnat in unitate spiritus sancti deus per omnia secula seculorum. Am̄.

Anctus
Anctus
Anctus

Dominus deus sabaoth
pleni sunt caeli et terra gloria tua osanna in excelsis

Benedictus qui uenit in nomine domini osanna in excelsis

Agnus dei qui tollis peccata mundi miserere nobis

Agnus dei qui tollis peccata mundi miserere nobis

Agnus dei qui tollis peccata mundi dona nobis pacem. **omnino**

Dex lignum serui factus et per sanctam au

tem liberati sumus factus actoris sedunt nos filius dei uideat nos. **U**lcupa. **o** facti **omnino**. **A**bo potu tu q; a lecti que sumus omni potens deus. ut ab hostium nos defendas formidine quos redempti precioso sanguine filij tui domini nostri ihu xpi. Qui tecum uiuit et regnat in unitate spiritus sancti deus per omnia secula seculorum. Amen

Benedicamus domino.

Deo gratias.

Pater noster qui es in **in festo sancti michael. archangeli. in uocatus.**



LE MONT SAINT-MICHEL

LES TRÈS RICHES HEURES
DU DUC DE BERRY

PAGES EXPOSÉES DU 24 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2025

EXPOSITION-ÉVÉNEMENT

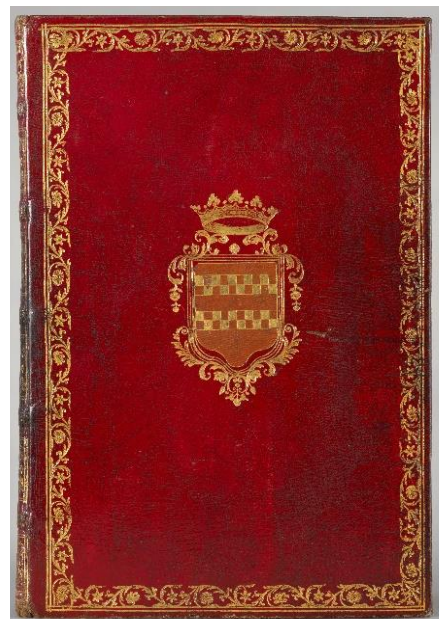
Véritable icône du Moyen Âge, les *Très Riches Heures du duc de Berry* sont le joyau des collections du musée Condé au Château de Chantilly. En prévision de l'exposition-événement qui lui sera consacré en 2025, le manuscrit fera l'objet d'une restauration préalable afin de lui rendre toute sa splendeur et de le transmettre intact aux générations futures. Afin de participer au projet et de soutenir la restauration, le musée Condé propose de devenir le bienfaiteur de la page « Le Mont Saint-Michel », qui sera montrée au public du 24 septembre au 5 octobre 2025.

UN MANUSCRIT EXCEPTIONNEL

Ce livre de prières fut commandé vers 1411 par le duc Jean I^{er} de Berry, frère du roi Charles V, aux frères Paul, Jean et Herman de Limbourg qui meurent en 1416. Tout au long du XV^e siècle, d'autres enlumineurs se succèdent pour compléter le manuscrit, tel Barthélémy d'Eyck pour la famille royale vers 1440, ou Jean Colombe vers 1485 pour Charles I^{er} de Savoie.

Dans ce joyau de l'art gothique international, considéré comme un véritable « livre-cathédrale », se croisent les influences flamandes, françaises, italiennes, orientales et antiques.

À partir de son acquisition en 1856 par le duc d'Aumale, fondateur du musée Condé, le livre acquiert une célébrité mondiale qui lui confère une valeur d'icône médiévale. Il a façonné et façonne encore une image du Moyen Âge dans l'imaginaire collectif.



Reliure (plat supérieur)
© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly /
Michel Urtado

LE MONT SAINT-MICHEL



Médailon (détail page de droite)
CNRS-IRHT © Bibliothèque du musée Condé,
Château de Chantilly

Réalisée entre 1411 et 1416 par les frères Limbourg, cette peinture ainsi que les médaillons qui l'entourent font partie des Heures de l'année liturgique, en l'honneur de la fête de Saint-Michel, célébrée le 29 septembre.

Le duc de Berry entretient une dévotion particulière pour les saints chevaliers, dont saint Michel fait partie. Il accompagne même son neveu, le roi Charles VI, en pèlerinage au Mont-Saint-Michel en 1394.

SAINT MICHEL

L'archange saint Michel pourfend le dragon, bête démoniaque de l'Apocalypse (12, 7-9), au-dessus du Mont qui porte son nom. Construite selon la Légende dorée sur ordre de l'archange en 710, l'abbaye domine le village de la presqu'île, représentée à marée basse. En marge, dans des médaillons, des anges représentés à demi-corps observent la scène, l'un d'eux tenant les armoiries du duc de Berry.

La figure de saint Michel reprend celle de l'archange au centre du panneau représentant *la Chute des anges rebelles*, peint dans l'entourage de Simone Martini entre 1340 et 1345 et aujourd'hui conservé au musée du Louvre, à Paris.



Détail - page de droite
CNRS-IRHT © Bibliothèque du musée Condé, Château de Chantilly

COMMISSARIAT

Mathieu Deldicque, conservateur en chef et directeur du musée Condé

Marie-Pierre Dion, conservateur général, chargée de la bibliothèque et des archives du musée Condé

POURQUOI ADOPTER UNE PAGE DES TRÈS RICHES HEURES ?

- **POUR UN PARTICULIER** : la mention de votre soutien sur le cartel et dans le catalogue de l'exposition (avec l'accord du donateur), une invitation pour deux personnes au vernissage de l'exposition, une rencontre avec l'enluminure adoptée pour deux personnes en exclusivité et en amont de l'exposition et une défiscalisation de 66% du montant du don.

- **POUR UNE ENTREPRISE** : la mention du soutien sur le cartel et l'ours de l'exposition ainsi que dans le catalogue (avec l'accord du donateur), une invitation pour quatre personnes au vernissage de l'exposition, une rencontre avec l'enluminure adoptée pour quatre personnes en exclusivité et en amont de l'exposition et une défiscalisation de 60% du montant du don.

CONTACTS

Mathieu Deldicque

Conservateur en chef et directeur du musée Condé

+ 33.6.74.65.81.65

mathieu.deldicque@chateaudchantilly.fr

Béatrice Pichon

Responsable Mécénat

+ 33 3.44.27.31.59

+ 33 6.31.02.21.28

beatrice.pichon@chateaudchantilly.fr

Suivez-nous !



Copyrights :

Couverture : CNRS-IRHT © Bibliothèque du musée Condé, Château de Chantilly

Textes :

Textes de Marie-Pierre Dion et Hélène Jacquemard, extraits de *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, 2020

(<https://les-tres-riches-heures.chateaudchantilly.fr/>)