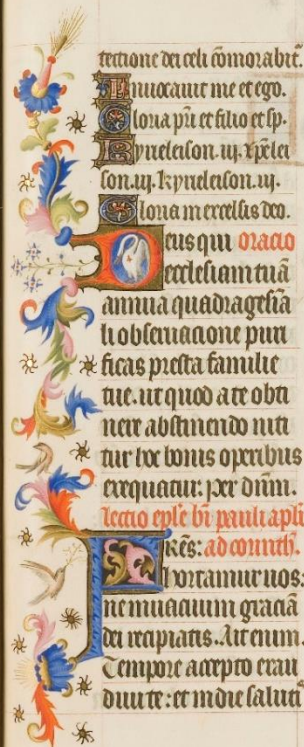




Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE



aduiu te. Ecce nunc
tempus acceptabile:
ecce nunc dies salutis.
Nemini dātes ullam
offensionem: ut non
interpretetur ministe
rum n̄r̄m. Sed in oī
bus exhibeamus nol
metipos sicut dei minu
stros in multa paci
tia. in tribulacionib̄.
in necessitatibus. in
angustijs. in plagis.
in carceribus. in scō
ribus. in laboribus.
in uigilijs. et in ieiū
nijs. in castitate. in
sacra. in longanimitate.
in firmitate in
sp̄itu sancto. in caritate non ficta. in uerbo
uentatis et uitate dei. p̄

LA TENTATION DU CHRIST

LES TRÈS RICHES HEURES
DU DUC DE BERRY

PAGES EXPOSÉES DU 27 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE 2025

EXPOSITION-ÉVÉNEMENT

Véritable icône du Moyen Âge, les *Très Riches Heures du duc de Berry* sont le joyau des collections du musée Condé au Château de Chantilly. En prévision de l'exposition-événement qui lui sera consacré en 2025, le manuscrit fera l'objet d'une restauration préalable afin de lui rendre toute sa splendeur et de le transmettre intact aux générations futures.

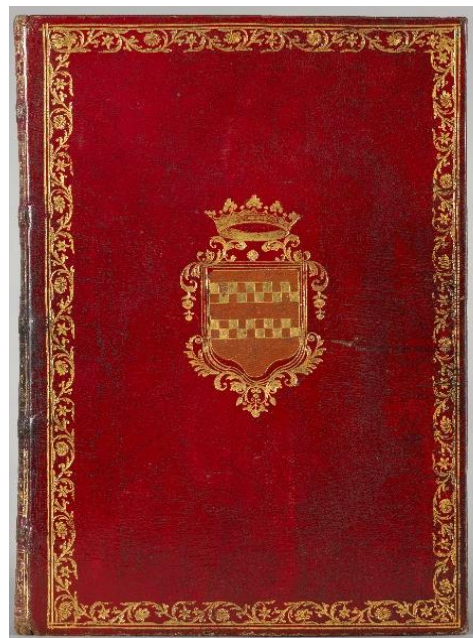
Afin de participer au projet et de soutenir la restauration, le musée Condé propose de devenir le bienfaiteur de la page « La Tentation du Christ », qui sera montrée au public du 27 août au 9 septembre 2025.

UN MANUSCRIT EXCEPTIONNEL

Ce livre de prières fut commandé vers 1411 par le duc Jean I^{er} de Berry, frère du roi Charles V, aux frères Paul, Jean et Herman de Limbourg qui meurent en 1416. Tout au long du XV^e siècle, d'autres enlumineurs se succèdent pour compléter le manuscrit, tel Barthélémy d'Eyck pour la famille royale vers 1440, ou Jean Colombe vers 1485 pour Charles I^{er} de Savoie.

Dans ce joyau de l'art gothique international, considéré comme un véritable « livre-cathédrale », se croisent les influences flamandes, françaises, italiennes, orientales et antiques.

À partir de son acquisition en 1856 par le duc d'Aumale, fondateur du musée Condé, le livre acquiert une célébrité mondiale qui lui confère une valeur d'icône médiévale. Il a façonné et façonne encore une image du Moyen Âge dans l'imaginaire collectif.



Reliure (plat supérieur)
© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly /
Michel Urtado

LA TENTATION DU CHRIST



Détail - CNRS-IRHT © Bibliothèque du
musée Condé, Château de Chantilly

Peinte entre 1411 et 1416 par les frères Limbourg, cette enluminure est l'un des premiers « portraits d'architectures ».

La peinture illustre l'évangile du premier dimanche de Carême et réunit les trois tentations du Christ : changer en pain la pierre que lui offre le démon, se jeter du haut du Temple faisant appel au secours des anges évoqués par la flèche de la chapelle, recevoir les richesses du monde visibles du haut d'un piton rocheux.

L'ultime tentation est le château de Mehun-sur-Yèvre, « l'une des plus belles maisons du monde » selon Froissart. Des galées et une galère transportent des produits de luxe au loin.

LE CHÂTEAU DE MEHUN-SUR-YÈVRE

Au premier plan se dresse le château de Mehun-sur-Yèvre dont la reconstruction fut dirigée par l'architecte Guy de Dammartin, premier maître général des œuvres du Duc de Berry.

Les mâchicoulis d'ornement, les gâbles et les pinacles qui ornent les parties supérieures, appartiennent au style dit "gothique flamboyant" qui se développe au début du XV^e siècle.

Les armoiries ducales sont visibles à neuf reprises. Réputée pour la beauté de son architecture et le luxe de ses décors intérieurs, la résidence préférée du duc de Berry devient objet de convoitise pour le Christ lui-même dont le regard est tourné vers le château.

Dans la partie basse de l'enluminure, un singe juché dans un arbre semble narguer un lion. Le singe fait souvent figure d'animal maléfique alors que le lion est associé à la royauté, et parfois au Christ.



Détail - CNRS-IRHT © Bibliothèque du musée Condé, Château de Chantilly

COMMISSARIAT

Mathieu Deldicque, conservateur en chef et directeur du musée Condé

Marie-Pierre Dion, conservateur général, chargée de la bibliothèque et des archives du musée Condé

POURQUOI ADOPTER UNE PAGE *DES TRÈS RICHES HEURES* ?

- **POUR UN PARTICULIER** : la mention de votre soutien sur le cartel et dans le catalogue de l'exposition (avec l'accord du donateur), une invitation pour deux personnes au vernissage de l'exposition, une rencontre avec l'enluminure adoptée pour deux personnes en exclusivité et en amont de l'exposition et une défiscalisation de 66% du montant du don.

- **POUR UNE ENTREPRISE** : la mention du soutien sur le cartel et l'ours de l'exposition ainsi que dans le catalogue (avec l'accord du donateur), une invitation pour quatre personnes au vernissage de l'exposition, une rencontre avec l'enluminure adoptée pour quatre personnes en exclusivité et en amont de l'exposition et une défiscalisation de 60% du montant du don.

CONTACTS

Mathieu Deldicque

Conservateur en chef et directeur du musée Condé

+ 33.6.74.65.81.65

mathieu.deldicque@chateaudchantilly.fr

Béatrice Pichon

Responsable Mécénat

+ 33 3.44.27.31.59

+ 33 6.31.02.21.28

beatrice.pichon@chateaudchantilly.fr

Suivez-nous !



Copyrights :

Couverture : CNRS-IRHT © Bibliothèque du musée Condé, Château de Chantilly

Textes :

Textes de Marie-Pierre Dion et Hélène Jacquemard, extraits de *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, 2020

(<https://les-tres-riches-heures.chateaudchantilly.fr/>)