



Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE



LE MUSÉE VIVANT DU CHEVAL SE RENOUVELLE AUX GRANDES ÉCURIES

**DOSSIER DE PRESSE
ANNÉE 2024**

CONTACT PRESSE

Alambret Communication

www.alambret.com

+ 33 (0)1 48 87 70 77

chateaudechantilly@alambret.com



ÉDITO

Le Château de Chantilly abrite, entre autres trésors, les plus grandes écuries princières d'Europe, chef-d'œuvre architectural du XVIII^e siècle édifié entre 1719 et 1735 par l'architecte du Roi Jean Aubert à la demande du prince Louis-Henri de Bourbon-Condé, connues sous le nom de « Grandes Écuries de Chantilly ». Elles fascinent tant par leur majestueuse beauté que par la qualité et l'éclat des spectacles équestres qui y sont présentés toute l'année depuis maintenant plus de 40 ans.

Outre leur qualité architecturale intrinsèque, elles abritent une Compagnie équestre de haut vol qui fait vivre la haute école et l'art équestre de tradition française à travers des spectacles de renommée internationale et des animations de dressage quotidiennes, ainsi qu'un musée consacré au cheval, qui évoque avec pédagogie le rôle central joué par ce noble animal au sein des sociétés humaines au fil des siècles. Dix ans après son remaniement par le Prince Karim Aga Khan sous le nom de « musée du Cheval », il a retrouvé en septembre 2023 son nom de « musée vivant du Cheval », qui lui avait été donné par son créateur visionnaire Yves Bienaimé, en référence notamment à sa cohabitation avec des chevaux de spectacle qui venaient enrichir l'expérience du visiteur.

La nouvelle transformation de ce musée, entreprise depuis 2021 sous l'impulsion de Nicole Garnier, alors directrice du musée Condé et du musée du Cheval, puis de son successeur Mathieu Deldicque, avec l'implication quotidienne de Marie Mouterde, assistante de conservation, et l'expertise précieuse de Sophie Bienaimé, directrice de la Compagnie équestre, auxquels je tiens à rendre hommage, vise à présenter le monde équestre sous toutes ses formes et s'articule autour de quatre axes :

- renforcement de la pédagogie pour répondre aux attentes de tous les publics, petits et grands, néophytes ou spécialistes ;
- mise à l'honneur de Chantilly comme Capitale du Cheval ;
- valorisation des métiers du cheval en lien avec les professionnels ;
- muséographie repensée pour immerger le visiteur dans des ambiances équestres.

Il s'agit plus généralement de permettre aux visiteurs de vivre une expérience plus immersive et interactive, mêlant propositions pédagogiques dans le musée et applications pratiques avec la Compagnie équestre, d'où le retour à son appellation originelle de « musée vivant du Cheval ».

Les premières étapes de ce travail ont été présentées en septembre 2023, avec cinq salles remaniées sur les quinze que compte le musée : la première salle désormais consacrée à l'histoire des Grandes Écuries, celle qui dévoile les secrets du métier de sellier, la superbe sellerie qui présente à foison des selles évoquant diverses époques, pays et disciplines équestres, la salle consacrée à la vènerie à Chantilly, et celle qui rend hommages aux créations féériques de la Compagnie équestre.

Nous vous présentons cette fois cinq nouveaux espaces consacrés à l'anatomie du cheval, aux courses - grâce à de généreux dépôts de France Galop, au polo - en hommage à notre voisin, le Polo Club du Domaine de Chantilly, plus grand club d'Europe, aux harnais des princes de Condé, sans oublier une salle pédagogique permettant des essais de selles en tous genres. Je tiens à remercier tout particulièrement la Société des Amis des Grandes Écuries, présidée par Pascal Ravery, qui s'est fortement impliquée dans la plupart de ces projets et qui se tient fidèlement à nos côtés depuis deux ans. J'ai également une pensée affectueuse pour Patrick Guerrand-Hermès, président d'honneur de cette société et fondateur du Polo Club du Domaine de Chantilly, qui nous a quittés brutalement en août dernier.

La médiation sera par la suite progressivement complétée afin de rendre toujours plus accessibles le musée, l'histoire du cheval et du territoire, ainsi que les collections d'art qui y sont présentées, notre ambition étant qu'il soit labellisé « musée de France ». D'ores et déjà, avec le généreux soutien de la DRAC des Hauts-de-France, dans le cadre du Plan de Numérisation et de Valorisation du ministère de la Culture, le musée a lancé en 2023 son nouveau site Internet après avoir mené deux campagnes photographiques des collections.

Comme vous l'avez compris, ce musée a l'ambition de devenir le musée de référence consacré au cheval, en France et en Europe, et espère favoriser la naissance de vocations pour les métiers de l'équitation. Nous espérons que vous serez séduits par ce lieu, réinventé et revivifié grâce au travail acharné de nos équipes et au soutien de nos partenaires et mécènes !

Anne Miller

Administratrice générale du Château de Chantilly



SOMMAIRE

ÉDITO

LES PLUS GRANDES ÉCURIES PRINCIÈRES D'EUROPE

LA NAISSANCE DU MUSÉE VIVANT DU CHEVAL

LES ACTUALITÉS DES SALLES DU MUSÉE VIVANT
DU CHEVAL

LA COMPAGNIE ÉQUESTRE DU CHÂTEAU
DE CHANTILLY

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES GRANDES ÉCURIES

L'OFFRE PROPOSÉE AUX GRANDES ÉCURIES

INFORMATIONS PRATIQUES

SOMMAIRE

Le mot de l'Administratrice générale du Château de Chantilly	3
Une architecture majestueuse	6
Le projet innovant de l'écuyer-professeur Yves Bienaimé	8
La création d'un musée unique en France par Son Altesse l'Aga Khan	9
Retour sur les nouveautés 2023	10
Les nouveautés 2024	13
Présentation de la Compagnie équestre du Château de Chantilly	16
Le bien-être des chevaux au cœur des pratiques de la Compagnie équestre	18
Les créations originales de la Compagnie équestre du Château de Chantilly	19
Spectacle équestre saison 2024 <i>Un Jour à Paris</i>	22
Spectacle équestre de Noël 2024 <i>Le vieil ange et l'enfant</i>	23
Présentation de la Société des Amis des Grandes Écuries	25
L'expérience des visiteurs complétée par le <i>Café Les Écuries</i>	26
Les secrets de la véritable crème Chantilly dévoilés	26
Horaires, tarifs et accès	27



LES PLUS GRANDES ÉCURIES PRINCIÈRES D'EUROPE

À Chantilly, le château n'est pas la seule demeure qui se dresse en majesté dans la rue du Connétable. Un véritable palais pour chevaux se dévoile à ses côtés. Considérées comme les plus grandes et les plus belles écuries princières d'Europe, les Grandes Écuries du Château de Chantilly laissent leurs visiteurs sans voix. Ce chef-d'œuvre de l'histoire de l'art se distingue par son architecture grandiose. Aujourd'hui, les Grandes Écuries offrent au grand public un voyage à la découverte du cheval.

En 1719, le prince Louis-Henri de Bourbon (1692-1740) ; septième prince de Condé, petit-fils de Louis XIV, Premier ministre du roi Louis XV, passionné de vènerie ; demande à l'architecte Jean Aubert d'imaginer des écuries monumentales pour loger ses chevaux de chasse et de service. Ce dernier propose alors un projet démesuré, à la hauteur des attentes du prince, prévoyant la construction de maisons, d'un hospice et l'agrandissement de l'église. La première pierre est posée le 16 mai 1721 par Louis-Henri. Jusqu'en 1735, la construction se poursuit sous la direction de Jean Aubert. Le projet est brusquement interrompu à la mort de son architecte et de son commanditaire, arrêtant la construction du pavillon Est et ne laissant que la Porte Saint-Denis.

En 1789, une partie du château est démantelée lors de la Révolution. Les Grandes Écuries, grâce à leur volume, échappent à ce sort et sont transformées en caserne militaire pour les armées napoléoniennes.

Une architecture majestueuse

L'édifice de cent-quatre-vingt-six mètres de long présente au centre un manège intérieur couvert par

une coupole de vingt-huit mètres de hauteur : il s'agit du dôme des Grandes Écuries. De part et d'autre se dressent deux nefs de soixante-dix mètres. À l'époque, celles-ci pouvaient accueillir jusqu'à deux cent quarante chevaux d'attelage et de chasse. Une statue en plomb de la Renommée signée Michel Bourdon et restituée en 1982 par Yves Bienaimé surplombe l'ensemble. Il s'agit d'une copie, puisque l'original d'Antoine Coysevox, directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, a été fondu par les révolutionnaires pour créer des munitions.

Idéalement situées, les Grandes Écuries du Château de Chantilly jouxtent la forêt. Trois cours attenantes au bâtiment principal se dévoilent : la cour du Manège où les chevaux étaient exercés ; la cour des Remises, dont les salles abritaient des voitures et des carrosses et la cour des Chenils où logeaient près de quatre-cents chiens de chasse. L'étage des salles abritait les appartements de l'ensemble du personnel (piqueux, cochers, palefreniers, écuyers et hippiatres).

Depuis leur création, les Grandes Écuries ont toujours accueilli des pensionnaires à quatre membres. Aujourd'hui, une quarantaine d'équidés sont répartis entre l'ancienne cour du Manège et dans la nef Est située à l'entrée de l'édifice où ils occupent les boxes du duc d'Aumale rénovés par la Fondation ; la nef Ouest accueille deux des plus importantes voitures hippomobiles de France : la Calèche des Impératrices et la Berline du duc de Bourbon, restaurées en 2013. Sous le dôme des Grandes Écuries, une piste de sable accueille les créations équestres originales proposées toute l'année par la Compagnie équestre à demeure.

Henri d'Orléans, duc d'Aumale et dernier propriétaire du Château de Chantilly, fait construire les boxes et stalles de la nef Est. Les plaques indiquant les noms de ses chevaux sont toujours visibles. Passionné de chasse et soucieux du confort de ses chevaux, le duc d'Aumale fait remplacer les installations datant du XVIII^e siècle par des accommodations plus spacieuses. En 1884, le duc d'Aumale lègue le Château de Chantilly à l'Institut de France.

Durant l'après-guerre, le cercle hippique de Chantilly occupe les lieux ; le Colonel André Jousseume, champion olympique de dressage, ainsi que l'écuyer-professeur Yves Bienaimé y dispensent leurs enseignements.

Yves Bienaimé tient un rôle de premier plan dans le développement de l'activité et de l'image des Grandes Écuries du Château de Chantilly. Dans un souci de transmission et de partage, ce dernier inaugure en 1982 le premier musée vivant du Cheval et permet ainsi l'ouverture des Grandes Écuries au public.

Les Grandes Écuries du Château de Chantilly sont un lieu où le savoir-faire pratiqué par les cavalières de la Compagnie équestre s'entretient, se découvre et s'apprend. Tous les jours, les chevaux sont soignés et entraînés. Quasi quotidiennement, dans leur uniforme rouge et noir, les cavalières expliquent les bases du dressage aux visiteurs.



LA NAISSANCE DU MUSÉE VIVANT DU CHEVAL

En 1982, l'écuyer-professeur Yves Bienaimé ouvre le musée vivant du Cheval et présente, dans le musée, le monde du cheval de façon pédagogique.

Depuis la création des Grandes Écuries jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, plusieurs équipages de chasse à courre occupent les lieux. C'est en 1948 que le profil des pensionnaires des Grandes Écuries change. Ces derniers sont remplacés par une école d'équitation dirigée par le Colonel André Jousseau, quintuple médaillé olympique de dressage. Rapidement, l'état du lieu se dégrade. L'un des jeunes enseignants, Yves Bienaimé, consterné par ce fait, décide de quitter les Grandes Écuries en 1962, tout en ayant pour projet d'y revenir un jour.

En 1982, il revient aux Grandes Écuries et ouvre, avec sa femme Annabel, le musée vivant du Cheval, permettant ainsi de les faire connaître auprès d'un public plus large. C'est également un moyen de partager sa passion pour le cheval et d'ouvrir ce monde au plus grand nombre. Grâce aux chevaux, pensionnaires aux Grandes Écuries, le musée attire rapidement des visiteurs. Yves Bienaimé complète ce projet par une programmation vivante. Il crée les « présentations pédagogiques », des animations de trente minutes durant lesquelles il raconte à cheval l'histoire des Grandes Écuries et révèle quelques techniques de dressage. Ces animations équestres ont toujours autant de succès aujourd'hui.

En 1984, il crée les spectacles équestres pour compléter l'offre de location de la nef : en effet, de nombreux séminaires y étaient organisés mais les participants n'avaient pas la possibilité de voir les chevaux. Il ouvre ainsi encore davantage les Grandes Écuries au grand public par ces créations originales. Une histoire, des costumes, de la musique : durant une heure, sur la piste de sable du dôme, les chevaux deviennent des artistes ferveusement applaudis.

En 1989, Yves Bienaimé restitue une copie de la statue de La Renommée. À cette occasion, il découvre que les sommiers du dôme – en mauvais état – reposent directement sur la voûte de pierre, que l'eau ruissèle sous la voûte et s'infiltré dans les piliers, dégradant la matière. Le pourtour du dôme, affaissé de soixante centimètres, menace de s'effondrer. L'État et la Région se mobilisent alors pour prendre en charge la restauration du dôme. Cette découverte permet de sauver la coupole et les Grandes Écuries.

Aujourd'hui, le musée vivant du Cheval attire en moyenne 170 000 visiteurs chaque année.



LA CRÉATION D'UN MUSÉE UNIQUE EN FRANCE PAR SON ALTESSE L'AGA KHAN

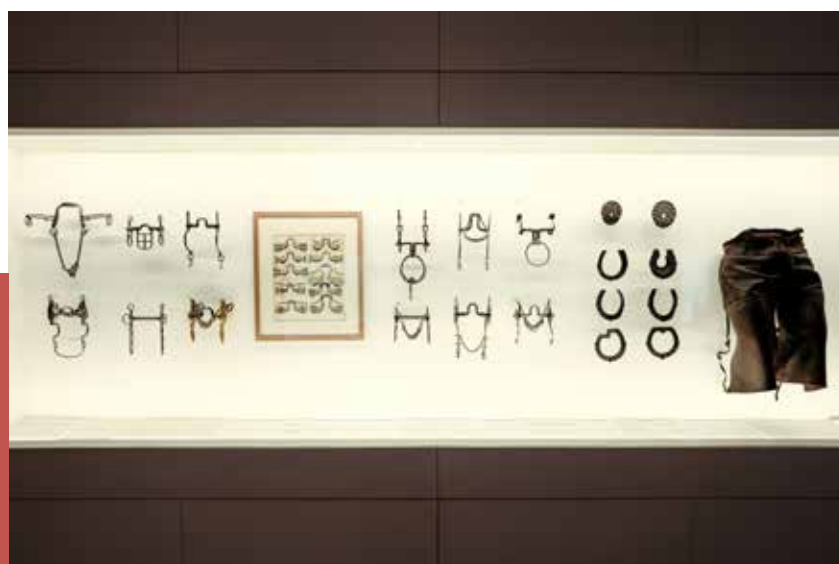
En 2006, Son Altesse l'Aga Khan apporte son aide au domaine de Chantilly et crée la Fondation pour la Sauvegarde et le Développement du Domaine de Chantilly afin de soutenir l'Institut de France dans la gestion du Château de Chantilly. Véritable emblème du patrimoine culturel de Chantilly, les Grandes Écuries attirent l'intérêt de Son Altesse l'Aga Khan, qui décide d'acquérir le musée vivant du Cheval et de le confier à la Fondation.

En 2013, Son Altesse l'Aga Khan, par le biais de la Fondation, entreprend des travaux de rénovation et conçoit un nouveau musée unique en France, et le musée vivant du Cheval le plus important au monde.

Autour de la cour des Remises, quinze salles aux thématiques différentes présentent des chefs-d'œuvre répartis selon différents thèmes liés à l'histoire du cheval

et aux métiers de la sphère équine : matériels équestres, objets d'art, peintures, sculptures... La collection présentée s'enrichit ensuite par des dons et des dépôts. Le musée vivant du Cheval, dont l'appellation devient « musée du Cheval », met en lumière des tableaux, coupes, selles et autres objets permettant d'illustrer le thème des courses, de la chasse à courre, ou encore du rôle du cheval dans plusieurs civilisations.

En 2021, la gérance du musée vivant du Cheval revient aux mains de l'Institut de France et il retrouve, en 2023, son appellation d'origine. Par suite d'une réorganisation, la gestion quotidienne du lieu est confiée à Mathieu Deldicque, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Condé et du musée vivant du Cheval, et à Marie Mouterde, assistante de conservation, chargée du musée vivant du Cheval.



Son Altesse l'Aga Khan modernise le musée vivant du Cheval, qui devient un véritable conservatoire du cheval.

LES ACTUALITÉS DES SALLES DU MUSÉE VIVANT DU CHEVAL

Pour toucher un public plus large et familial, le musée vivant du Cheval a entamé depuis le mois de décembre 2022 une phase de travaux de réaménagement. Nouvelle médiation, scénographie innovante, thématiques inédites : les visiteurs découvrent depuis le mois de septembre 2024 un musée interactif et ouvert à tous les mondes du cheval.

En développant sa valeur pédagogique, le musée vivant du Cheval a pour ambition de rendre ses collections accessibles au plus grand nombre : cavaliers, néophytes, familles et curieux. Le parcours de visite est également adapté pour répondre aux besoins du public familial et scolaire.

RETOUR SUR LES NOUVEAUTÉS 2023

La première salle réaménagée pour présenter les plus belles écuries d'Europe : 300 ans d'histoire.

Le musée vivant du Cheval se tient au sein des plus belles et des plus grandes écuries d'Europe : les Grandes Écuries du Château de Chantilly.

C'est Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé et petit-fils du roi Louis XIV, qui commanda ce véritable palais pour les chevaux. Chef-d'œuvre de l'architecture du XVIII^e siècle, les Grandes Écuries sont majestueuses par leurs dimensions et par leur riche décor sculpté. Elles logeaient 240 chevaux au XVIII^e siècle. Trois cours servaient alors différentes fonctions : manège, remises pour les voitures hippomobiles et chenils. C'est un lieu essentiel dans l'histoire de l'architecture française en général, et de Chantilly en particulier. Cette écurie princière enchante par ses volumes et son dôme, devenu aujourd'hui théâtre de spectacles équestres.

Grâce à cette salle introductive, les visiteurs prennent conscience du lieu qu'ils découvrent.

Les secrets de la fabrication des selles sont rendus accessibles par une muséographie parlante rendant hommage au métier de sellier.

Grâce au partenariat avec l'IFCE, Institut Français du Cheval et de l'Équitation, une selle éclatée est présentée dans la salle 5. Objet esthétique et pédagogique, elle montre les différentes couches composant une selle. Une vitrine détaille les grandes étapes de fabrication d'une selle avec l'exposition des outils du sellier.

Le soutien d'Hermès Sellier a été précieux pour la réalisation de cette salle pédagogique et esthétique présentant les gestes du sellier. La valorisation, dans le musée, des métiers d'art et des savoir-faire propres au monde équestre, suscitera sans doute des vocations.





Un écrin exceptionnel recréé pour une collection de selles redécouverte

Par ailleurs, les riches collections de selles du musée sont sorties de réserve pour être présentées dans une toute nouvelle sellerie, mise en place grâce au soutien d'Hermès Sellier. Les visiteurs sont ainsi plongés dans une ambiance propre à une écurie, celle de la sellerie, couverte de lambris de bois, de porte-selles et de selles en cuir du monde entier. Grâce aux cartels descriptifs, les visiteurs découvrent les spécificités des différentes disciplines équestres.

Parmi les modèles présentés, se trouvent des selles de dame du XIX^e siècle, qui témoignent de l'élégance et du raffinement de l'époque, des selles de fantasia, qui reflètent l'art équestre traditionnel marocain, ou encore, des selles de gaucho qui rappellent le mode

de vie des cow-boys d'Amérique latine. Les visiteurs peuvent également admirer trois magnifiques selles, généreusement offertes par la maison Hermès, qui illustrent les trois disciplines olympiques d'équitation : le concours de saut d'obstacles, le dressage et le concours complet. L'accrochage pourra évoluer au fil des prêts et des restaurations.

Le thème de la vènerie recentré sur l'histoire de Chantilly

La salle dédiée à l'histoire de la vènerie a également vu son accrochage renouvelé en janvier 2023 grâce au soutien du Fonds Vènerie. De nouvelles acquisitions y sont présentées : une tenue aux couleurs de l'équipage Condé, une paire de bottes de vènerie et une trompe de chasse ornée d'une guirlande cynégétique.





Un chef-d'œuvre restauré enfin exposé

En 1825, pour le sacre de Charles X, le dernier prince de Condé commande huit magnifiques harnais pour atteler une riche berline de gala présentée dans la Nef Ouest des Grandes Écuries. Dans la salle 13, le premier harnais est présenté sur un mannequin de cheval. Les sept autres harnais vont être restaurés dans les prochains mois grâce au soutien de la société des Amis des Grandes Écuries et d'autres mécènes.



Un avant-goût des spectacles équestres dans le musée vivant du Cheval

Une des richesses des **spectacles équestres** de Chantilly est la beauté des costumes portés par les cavaliers et les chevaux. Les visiteurs peuvent découvrir l'histoire des spectacles équestres de Chantilly à travers l'exposition de ces magnifiques costumes réalisés par Monika Mucha et Michel Blancard.

L'ambition est de projeter le musée vivant du Cheval dans le XXI^e siècle, en partenariat avec tous les acteurs du monde équestre, dans le but de le rendre accessible à tous et de transmettre un patrimoine multiséculaire à l'avenir prometteur.

La deuxième phase de travaux du projet de réaménagement a débuté en janvier 2024 pour développer le thème des courses, du cheval militaire et du polo.

Plusieurs nouveautés sont au rendez-vous de l'année 2024 : nouvelles salles et vitrines, acquisitions récentes, spectaculaires restaurations et propositions inédites de médiation.

La salle des courses

La salle 11, consacrée aux courses hippiques de Chantilly, a été réaménagée. D'impressionnants dépôts de France Galop ont été installés, comme le portrait de *Gladiateur*, premier vainqueur français du derby anglais en 1865, surnommé le vengeur de Waterloo. Deux portraits d'Emil Adam présentent les chevaux avec leurs jockeys et leurs propriétaires. De précieux trophées du XIX^e siècle illustrent les riches récompenses que les vainqueurs des courses remportaient.

La magnifique *Ascot Gold Cup* de 1874 a été restaurée en février 2024 par deux restauratrices spécialisées dans le métal et a retrouvé son éclat. Ce trophée récompense l'une des courses les plus prestigieuses d'Europe. En argent massif, le travail de ciselure pour le décor est précis et délicat. Les scènes représentées illustrent la guerre des deux roses, guerre civile anglaise, qui éclate après la guerre de Cent Ans.

Ces œuvres d'art viennent dialoguer avec les équipements de jockey : casaques, toques, bottes et selles. Les métiers des courses tiennent une place essentielle dans la vie économique de la ville de Chantilly, ils sont ainsi valorisés au musée.

L'aménagement de cette salle a été rendu possible grâce au soutien de l'écurie Vivaldi, Godolphin et l'association des entraîneurs de galop.





L'espace polo

Un nouvel espace dédié au polo rend hommage à ce sport millénaire, venu d'Asie, aujourd'hui très important dans la région de Chantilly. Le centre d'entraînement d'Apremont est le plus grand d'Europe. L'équipement utilisé par les joueurs de polo - genouillères, maillets, casque – est associé à des représentations peintes ou sculptées. L'association des Amis des Grandes Écuries a soutenu le projet par des dons d'œuvres et d'équipement au musée.



Un squelette pour présenter l'anatomie du cheval au musée

La salle 3 du musée a pour ambition de présenter l'anatomie du cheval. En 2024, une première étape a été franchie avec l'exposition du squelette de Katko, déposé par France Galop. Considéré comme le sauteur phare du 20^e siècle, Katko remporte plusieurs fois le Grand Steeple-Chase de Paris. Cette nouvelle présentation permet aux visiteurs de comprendre les spécificités de l'anatomie du cheval : la particularité de sa dentition, son encolure longue composée de sept vertèbres et la structure de ses jambes.



Les harnais Condé exposés salle 13

En 2023, deux harnais du dernier prince de Condé, chef-d'œuvre de l'art hippomobile du XIX^e siècle étaient exposés sur des mannequins de chevaux au musée. En 2024, grâce au soutien de la société des Amis des Grandes Écuries et de la DRAC, deux autres harnais de cet ensemble de huit harnais ont été restaurés. La restauration se fait progressivement et s'intègre dans un projet plus large de réaménagement de la salle dédiée à l'attelage d'apparat.



L'expérience de l'équitation, une salle adaptée au public mal voyant

Depuis mai 2024, les visiteurs ont la possibilité d'expérimenter l'équitation en testant des selles variées : d'amazone, de CSO, de dressage, western. Le musée se veut interactif, en liaison avec les différents ateliers pédagogiques qui y sont organisés. Il est possible de manipuler les selles, de toucher le cuir, cette salle étant adaptée au public mal voyant. Cette salle a été réalisée grâce au soutien de Butet sellier.



LA COMPAGNIE ÉQUESTRE DU CHÂTEAU DE CHANTILLY

Depuis 2006, la direction de la Compagnie équestre du Château de Chantilly est assurée par Sophie Bienaimé, qui poursuit l'œuvre initiée par son père.

4
palfreniers

9
cavalières

27
chevaux

3 spectacles
par an



10
poneys

1
mûle

3
ânes

La Compagnie équestre du Château de Chantilly n'est pas simplement une compagnie de spectacle, mais une véritable académie où l'excellence est cultivée au quotidien. Chaque jour, les cavalières se forment au dressage et à l'équitation de spectacle, échangeant leurs savoirs et leurs expériences pour progresser ensemble. Cette approche collaborative permet de développer une véritable synergie entre les membres de la Compagnie équestre, renforçant ainsi la qualité de chaque représentation.

Les cavalières de la Compagnie équestre sont particulièrement attentives à leurs chevaux, s'efforçant de comprendre et de répondre à ce que ces derniers « leur communiquent ». Elles cherchent à mettre en valeur les qualités intrinsèques de chaque cheval, les développant avec soin pour les sublimer au cours des spectacles. Cette relation intime entre les cavalières et leurs chevaux est au cœur des performances, apportant une authenticité et une profondeur qui touchent le public. Toujours en quête de progrès, les cavalières de la Compagnie équestre travaillent sans relâche pour développer leurs propres qualités artistiques, qu'elles mettent au service de la création. Chaque cavalière, avec sa personnalité unique, apporte une touche particulière aux mises en scène. En fonction de leur sensibilité, elles ont la possibilité de proposer des numéros dans la discipline de leur choix, permettant ainsi à la Compagnie équestre de présenter une diversité de numéros qui reflètent les talents et les passions de ses membres.



En 2023, la Compagnie équestre a été reconnue comme un digne représentant de l'équitation de tradition française, inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO, et a été invitée à participer au Printemps des Écuyers au Cadre Noir de Saumur. Cette reconnaissance souligne l'importance du travail accompli par l'équipe de la Compagnie équestre du Château de Chantilly.

Les cavalières de la Compagnie équestre du Château de Chantilly

La Compagnie équestre du Château de Chantilly sous la direction de Sophie Bienaimé, se distingue par la qualité et la diversité des compétences de ses cavalières. Avec un minimum de formation comme le BEES1 ou le BP JEPS, elles possèdent non seulement des qualifications

officielles, mais également de solides bases en dressage ou une expérience dans le spectacle équestre. Tout au long de leur parcours aux Grandes Écuries, elles poursuivent leur formation grâce à une transmission entre elles, enrichie par la présence régulière de l'artiste équestre Alizée Froment.

Outre leur expertise équestre, les cavalières bénéficient également d'une formation en comédie sous la tutelle de Virginie Bienaimé, ancienne élève de l'École Claude-Mathieu. Cette formation théâtrale leur permet d'affiner leurs compétences d'interprétation et de présence scénique, fusionnant ainsi la rigueur équestre avec les arts dramatiques. Grâce à cette dualité de compétences, chaque cavalière parvient à créer des performances authentiques et captivantes, où la magie de l'équitation se mêle harmonieusement à l'émotion théâtrale.

L'investissement personnel des cavalières se manifeste dans chaque spectacle, qui devient le reflet de leur passion et de leur dévouement. Fières de porter les couleurs rouge et noir, celles-ci portent une attention particulière à l'excellence et aux détails. Leur capacité à allier technique équestre et expression artistique leur permet de proposer des représentations uniques, où l'harmonie entre le cheval et la cavalière prend vie sur scène, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

L'ensemble du personnel, comprenant soigneurs, cavalières, intendante, collabore de manière harmonieuse avec les coaches, vétérinaires, dentistes, ostéopathes, maréchaux-ferrants et masseurs pour garantir le confort des équidés. Cette synergie permet également d'offrir un accueil chaleureux et de qualité aux visiteurs, témoignant de leur dévouement à la fois envers les chevaux et leur public.



LE BIEN-ÊTRE DES CHEVAUX AU CŒUR DES PRATIQUES DE LA COMPAGNIE ÉQUESTRE DU CHÂTEAU DE CHANTILLY

La Compagnie équestre du Château de Chantilly s'engage résolument dans une démarche de respect et de bienveillance envers ses chevaux. Cette prise de conscience, amorcée il y a une quarantaine d'années, a incité les cavaliers du monde entier à revoir leur relation avec le cheval, non pas comme une simple monture, mais comme un être sensible, doté de conscience, de pensée et de sentiments.

La Compagnie équestre du Château de Chantilly a intégré cette réflexion dans son quotidien, avec une remise en question permanente de ses pratiques. Elle s'interroge continuellement : comment peut-elle améliorer le confort de ses chevaux, répondre à leurs besoins naturels tout en maintenant l'excellence de ses spectacles ?

En réponse à ces questions, la Compagnie équestre a mis en place des mesures concrètes pour assurer le bien-être de ses chevaux. Tous les jours, ses chevaux sont sortis de leurs box pour profiter de moments en plein air, incluant des sorties en forêt qui les resserrent physiquement et mentalement. Ils sont également mis au pré lors des vacances de leurs cavalières. Leur régime alimentaire est rigoureusement planifié, avec cinq repas par jour, adaptés à leurs besoins spécifiques, et complété par des soins réguliers assurés par des professionnels : ostéopathes, vétérinaires et dentistes.

Une attention particulière est également portée à leur harnachement. Des spécialistes sont consultés pour s'assurer que les selles et filets sont parfaitement adaptés, minimisant ainsi les risques de blessures et d'inconfort. De plus, les chevaux de la Compagnie sont éduqués par des cavaliers professionnels dont la

quête permanente de perfection garantit une équitation respectueuse. Une assiette impeccable et une main légère sont essentielles pour éviter tout stress ou douleur, notamment des maux de dos.

Chaque cheval a sa cavalière attitrée, permettant de créer une relation profonde et harmonieuse entre eux. Cette proximité quotidienne permet à la cavalière de bien connaître les réactions de son cheval, de progresser ensemble et de former un couple harmonieux sur la piste. En étant en osmose avec son cheval, la cavalière peut ainsi anticiper ses réactions, s'exprimer théâtralement sur scène, et offrir des performances d'une grande authenticité.

Depuis quelques années, la Compagnie prend également soin de préserver ses chevaux en divisant l'écurie en deux lots, qui se partagent les spectacles de Noël et d'été. Cette organisation permet de répartir les efforts des chevaux et de les protéger contre une surutilisation, assurant ainsi leur bien-être sur le long terme. En poussant encore plus loin cette approche respectueuse, la Compagnie équestre encourage, lorsque le niveau d'éducation de ses chevaux le permet, l'utilisation de filets simples ou même de monter sans mors, pour favoriser une communication encore plus douce et naturelle entre le cheval et son cavalier.

Ainsi, au sein de la Compagnie équestre du Château de Chantilly, chaque cheval est traité avec le respect qu'il mérite, dans une relation fondée sur la confiance et l'harmonie, contribuant ainsi à des spectacles qui, au-delà de l'esthétique, reflètent une profonde éthique de bien-être animal.



LES CRÉATIONS ORIGINALES DE LA COMPAGNIE ÉQUESTRE DU CHÂTEAU DE CHANTILLY

Sur l'incroyable piste de 13 mètres de diamètre hébergée sous le dôme, la Compagnie équestre du Château de Chantilly a développé une équitation et une présentation de numéros parfaitement adaptées. Cette petite piste offre aux spectateurs une proximité inégalée avec les chevaux, leur permettant de les voir de très près, de les sentir, et pour ceux des premiers rangs, de ressentir le souffle du vent au visage lorsque les chevaux passent au trot ou au galop. Cependant, pour éviter que les spectateurs ne ressentent une monotonie due au mouvement circulaire, le dôme a imposé à la Compagnie équestre de présenter une variété de disciplines équestres, enrichissant ainsi la diversité des spectacles.

Les animations équestres

Quasi quotidiennement, des animations équestres de trente minutes sont proposées sous le dôme des Grandes Écuries. Une cavalière de la Compagnie équestre explique les bases de l'équitation pour effectuer des figures de spectacle : pas espagnol, révérence, cabré, couché. Quelques secrets d'éducation du cheval et des exercices de haute école complètent cette présentation. Une seconde cavalière dévoile ensuite en musique un extrait d'un numéro de spectacle. De temps en temps, notamment lors des vacances scolaires et lorsque le public est composé majoritairement d'enfants, la présentation fait plutôt intervenir des poneys. Ces animations sont accessibles avec le billet d'entrée.



Les spectacles équestres

Les spectacles équestres sont l'occasion de faire découvrir au public une grande variété de disciplines équestres. Le public peut ainsi observer, en fonction des spectacles, des numéros présentant la monte en amazone, les rênes à la ceinture, le travail en liberté, la haute école, les longues rênes, la voltige cosaque, la voltige jockey, la poste hongroise, les portées, ainsi que des facéties de spectacles.

Ces spectacles, conçus par Sophie Bienaimé, directrice de la Compagnie équestre, et Mathilde Pouteau, cavalière et assistante de création, suivent les lignes directrices initiales posées par Yves Bienaimé, inspirées par Francis Morane, metteur en scène des années 1980-1990. Les principes fondamentaux incluent des numéros courts, d'une durée maximale de cinq minutes chacun, pour maintenir l'attention et l'émerveillement du public, ainsi que des costumes qui changent constamment, apportant une fraîcheur visuelle à chaque tableau.

Depuis plus de vingt ans, les costumes sont ainsi réalisés par Monika Mucha. Depuis ses premiers spectacles de 1984 pour les soirées de prestige, l'offre s'est fortement étoffée. La Compagnie équestre propose maintenant

trois spectacles par an pour un total de plus de 100 représentations annuelles.

En fonction des périodes de l'année, la Compagnie équestre a présenté des spectacles sur des thèmes divers, exigeant de la part des cavalières une grande aisance en mime, en théâtre, et parfois même en chant. Depuis leur origine, les spectacles ont toujours cherché à développer des thèmes captivants, en mettant l'accent sur la beauté des costumes et la qualité des musiques. Pendant six ans, les représentations ont été accompagnées de musique en live, apportant une dimension supplémentaire à l'expérience des spectateurs.

Au fil des ans, l'équipe s'est professionnalisée, et seuls des artistes professionnels et des cavaliers confirmés apparaissent désormais en scène. Le principe fondamental de la Compagnie équestre est de mettre en avant ses chevaux, qui sont les véritables stars des spectacles. Le dôme, ce sublime espace scénique, a stimulé la créativité de la Compagnie équestre, conduisant à la production de deux nouvelles créations chaque année.

Le spectacle de saison (printemps et automne) qui tourne sur deux ans

Ce spectacle présente des exercices techniques, mettant en valeur le savoir-faire des chevaux de la Compagnie équestre. Donné seulement deux fois par semaine, les jeudis et dimanches, il permet de présenter les compétences techniques des cavalières et des chevaux. Chaque représentation est construite autour d'un thème, qu'il s'agisse de l'histoire de Chantilly ou de l'histoire du cheval, avec une mise en scène et des costumes créés sur mesure.

En 2024, inspiré par l'atmosphère vibrante des seconds Jeux Olympiques et de l'exposition universelle de 1900, la nouvelle création de la Compagnie équestre Un Jour à Paris retranscrit la vie de Madame, une artiste excentrique dans l'effervescence de la Belle Époque.

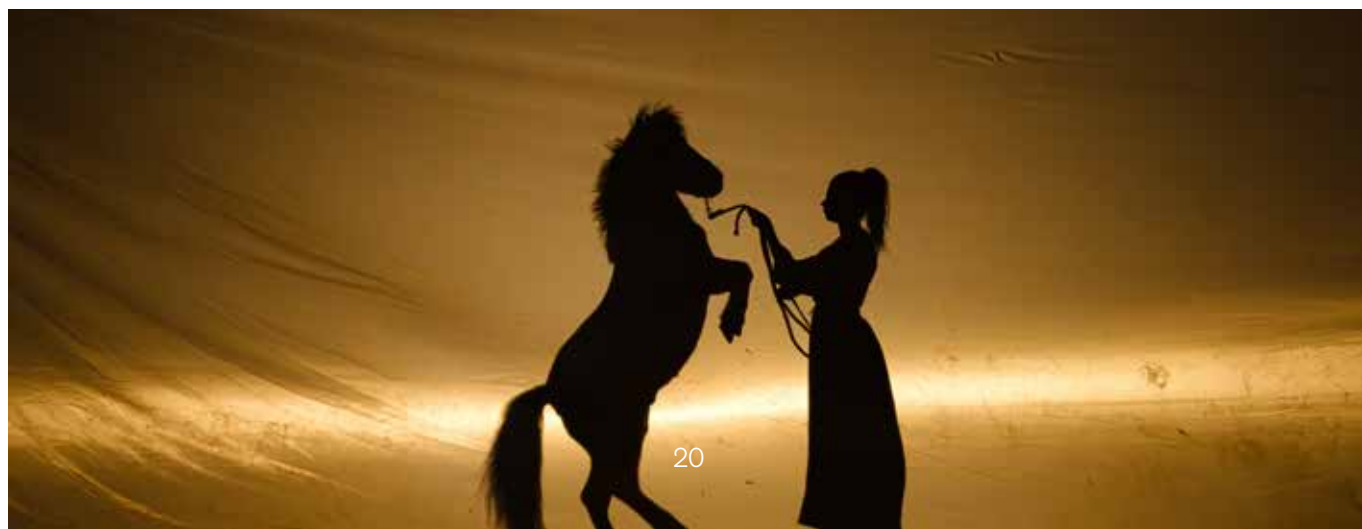


Le spectacle d'été

Les spectacles d'été, créés en 2003, sont plus récents que les autres productions de la Compagnie équestre et ont mis du temps à s'installer dans le calendrier.

Ces spectacles reprennent des numéros issus d'anciens spectacles, en puisant dans la magnifique réserve de costumes, tout en proposant une mise en scène rajeunie et réadaptée. Ce spectacle est également l'occasion de lancer de nouveaux chevaux en scène, avec des numéros mettant en avant des figures simples, enrichies d'accessoires et intégrées dans une mise en scène soignée.

L'idée est de permettre aux jeunes chevaux de faire leurs débuts dans le calme, avec des musiques adaptées à leur niveau.



Le spectacle de Noël

À Noël, la Compagnie équestre du Château de Chantilly présente chaque année un spectacle entièrement renouvelé, dédié aux enfants.

Conçu et mis en scène par Virginie Bienaimé, le spectacle de Noël raconte chaque année une nouvelle histoire, souvent inspirée d'un conte pour enfants, qu'elle invente ou réhabilite. Les enfants sont ainsi transportés dans un univers magique où ils suivent une aventure en compagnie des chevaux.

Affichant presque toujours complet, ce spectacle se distingue par une mise en scène soignée et un jeu théâtral élaboré de la part des artistes. Les chevaux de la Compagnie sont ainsi moins sollicités en termes de prouesses physiques, participant au spectacle un jour sur deux, ce qui permet de préserver leur bien-être tout en offrant des performances de grande qualité.

Le spectacle de Noël est une tradition profondément ancrée dans l'histoire de la Compagnie équestre, offrant aux familles une expérience inoubliable chaque année, où l'art équestre se mêle à la magie des contes de Noël.





SPECTACLE ÉQUESTRE SAISON 2024 UN JOUR À PARIS

Une expérience équestre unique !

En 1900, plus de 80 000 chevaux animaient les rues de Paris, une année marquée par l'exposition universelle et les seconds Jeux Olympiques d'été. Dans ce Paris encombré de calèches, tramways, amazones et de cochers improvisés, plongez au cœur de la journée trépidante de Madame, une artiste excentrique.

Une journée dans ce Paris de la Belle époque dans la vie de Madame ponctuée de multiples rendez-vous à ne manquer sous aucun prétexte : emplettes, restaurant, promenade au bois, cirque et cabaret bien sûr !

Les cavalières de la Compagnie équestre du Château de Chantilly accompagnées d'un mime, d'un acrobate aérien, d'un voltigeur et des chevaux, ânes et poneys des Grandes Écuries vous transporteront dans cette ambiance trépidante de Paris en 1900.

Une heure intense de spectacle dans la vie de Madame où de nombreuses disciplines équestres seront à l'honneur sous le dôme des Grandes Écuries de Chantilly : attelage, rênes à la ceinture, liberté, haute école, acrobaties, voltige et fantaisies équestres.



SPECTACLE ÉQUESTRE DE NOËL 2024 LE VIEIL ANGE ET L'ENFANT

À découvrir prochainement !

Au royaume de l'avenir, les enfants qui doivent naître s'impatientent, rêvant de descendre sur Terre et de découvrir la grande aventure de la Vie. Seule, dans son coin, Pia a peur...

Lors d'une réunion céleste, le vieil ange Giuseppe est réprimandé : sa dernière mission est encore un échec ! L'Ange du destin lui offre une ultime chance : il doit laisser de côté son humeur grincheuse pour devenir l'Ange-passeur et accompagner les enfants sur Terre. S'il échoue encore, il sera banni.

Cette mission s'avère bien plus compliquée qu'il n'y paraît : le vieil ange doit veiller sur Pia, l'unique âme qui refuse obstinément de quitter le ciel pour rejoindre la Terre.

À travers ce spectacle onirique et poétique, humour et esprit de Noël se rencontrent pour faire rêver petits et grands. *Le vieil ange et l'enfant* entraîne les spectateurs

dans un voyage initiatique à travers une multitude de tableaux équestres aux univers très différents.

Créé et mis en scène par Virginie Bienaimé, ce nouveau spectacle équestre de Noël est une ode aux plaisirs simples et immédiats comme aux joies plus profondes. Chaque tableau sera sublimé par les fabuleux costumes confectionnés par Monika Mucha. Sous la direction de Sophie Bienaimé, directrice équestre et artistique des Grandes Écuries, les cavalières de la Compagnie équestre du Château de Chantilly – accompagnées de leurs chevaux, ânes et poneys – seront accompagnées sur scène par des acrobates équestres, des comédiens, une chanteuse et une trapéziste.

Le vieil ange et l'enfant, à découvrir du 30 novembre 2024 au 5 janvier 2025 !





LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES GRANDES ÉCURIES

La Société des Amis des Grandes Écuries voit le jour en septembre 2022 afin d'accompagner le projet de refonte et de modernisation du musée vivant du Cheval.

Les centres d'intérêt du public évoluent et le musée doit s'adapter afin d'attirer des visiteurs connaisseurs ou non du milieu équestre. Afin de renouveler l'offre, certaines salles ont été enrichies par des acquisitions et des dons ou des dépôts sélectionnés par les Amis des Grandes Écuries et leurs mécènes, dont :

- une gouache de Karl Reille sur le thème des courses ;
- un Bronze de Pierre Lenordez (1814-1892), *Le Piqueux et ses chiens*, sur le thème de la vénerie ;
- une série de quatre grandes lithographies du XIX^e.

La Société des Amis des Grandes Écuries soutient également la restauration de certains des trésors de la collection du musée, dont les harnais d'apparat du dernier prince de Condé, commandé pour le sacre de Charles X en 1825.

Afin de créer une muséographie plus interactive, pédagogique et attractive, le musée vivant du Cheval aura recours aux nouvelles technologies du spectacle et de la communication. La Société des Amis des Grandes Écuries est une aide particulièrement essentielle dans le développement de ces nouveaux dispositifs. Conscients que cela permettra de toucher un public plus nombreux, cela est une des priorités de la Société des Amis des Grandes Écuries.

Cette dernière met également un point d'honneur à dynamiser l'image du musée vivant du Cheval par l'organisation d'animations et d'événements ponctuels autour du monde équestre : rencontres, journées-découverte, conférences, expositions temporaires.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES GRANDES ÉCURIES, RENDEZ-VOUS SUR : AMISDESGRANDESECURIES.ORG

L'adhésion à la Société des Amis des Grandes Écuries donne accès à de nombreux avantages, dont : l'entrée illimitée aux Grandes Écuries du Château de Chantilly (comprenant le musée vivant du Cheval) ; des réductions et un accès privilégié aux spectacles équestres du Château de Chantilly ; un accès gratuit aux activités de la Société des Amis des Grandes Écuries. Les mécènes bénéficient également d'un accès illimité au château et au parc. Un reçu fiscal permet la déduction de 66.6% (IRPP) de certains montants.



Les Amis
des Grandes Écuries
Musée Vivant du Cheval - Chantilly

L'OFFRE PROPOSÉE AUX GRANDES ÉCURIES



L'expérience des visiteurs complétée par le **Café Les Écuries**

Situé dans la cour des Remises des Grandes Écuries, le *Café Les Écuries* propose une carte d'encas mettant à l'honneur des recettes emblématiques du terroir. Parmi les délices à savourer, les gourmands apprécieront la ficelle Picarde, l'incontournable Jambon Beurre, l'irratable croque-monsieur, diverses salades et la fameuse tarte Tatin accompagnée de son pot de crème.

Le *Café Les Écuries* met en lumière les meilleurs produits de plusieurs fournisseurs locaux, comme les poissons de la Pisciculture de la Villette, les fruits et légumes de la ferme de Chassy et les charcuteries Hérissé.

Pensée et gérée par le groupe SSP, cette offre de restauration propose une expérience immersive par son décor et par son offre culinaire élaborée autour des grands classiques de la région.



Les secrets de la véritable crème Chantilly dévoilés

Qui n'a jamais rêvé de savoir monter soit même, à la main, cette mythique crème à la texture si savoureuse ? La crème Chantilly est décidément un produit populaire, et la Confrérie des chevaliers fouetteurs de crème Chantilly est là pour promouvoir ce patrimoine historique et culinaire.

Aux Grandes Écuries, dans une salle prévue à cet effet, les visiteurs sont invités, lors de cours privés, à retrousser leurs manches. Durant quarante-cinq minutes, la Confrérie des chevaliers fouetteurs de crème Chantilly apprend aux apprentis chevaliers à monter la crème, et le cours se termine sur une dégustation bien méritée.

Les dates, horaires et prix sont à retrouver sur le site Internet du Château de Chantilly : <https://chateauchantilly.fr/evenement/ateliers-creme-chantilly/>

Les places étant limitées, il est fortement conseillé de réserver en amont !



INFORMATIONS PRATIQUES

Chantilly est à moins d'une heure de Paris et à vingt minutes de l'aéroport Roissy-Charles-De-Gaulle.

HORAIRES

Haute saison :

Château et Grandes Écuries : 10h00 - 18h00

Parc : 10h00 - 20h00

Basse saison (à partir du 26 octobre 2024) :

Château : 10h00 - 17h00

Grandes Écuries : 12h00 - 17h00

Parc : 10h00 - 18h00

Dernier accès une heure avant la fermeture de la billetterie.

Fermeture hebdomadaire le mardi.

TARIFS

Billet 1 Jour :

(accès au château, au parc, aux Grandes Écuries, aux expositions temporaires et aux animations équestres)

Plein tarif : 18 €

Tarif réduit : 14,50 €

Pass annuel du Château de Chantilly :

Pass Solo : 45 € (valable un an pour un abonné)

Pass Tribu : 95 € (valable un an pour un abonné

et jusqu'à trois accompagnants gratuits, pour le billet 1 Jour uniquement)

À PROXIMITÉ DU CHÂTEAU DE CHANTILLY

Hôtel Auberge du Jeu de Paume :

aubergedujeudepaumechantilly.fr

+33 (0)3 44 65 50 00

Office de Tourisme de Chantilly :

chantilly-senlis-tourisme.com

+33 (0)3 44 67 37 37

ACCÈS

En voiture :

- En venant de Paris : autoroute A1, sortie n°7 Chantilly
- En venant de Lille ; autoroute A1, sortie n°8 Survilliers, autoroute A16, sortie Champagne-sur-Oise

En train :

- Gare du Nord SNCF grandes lignes (25 minutes), arrêt Chantilly-Gouvieux.

Pack TER Chantilly :

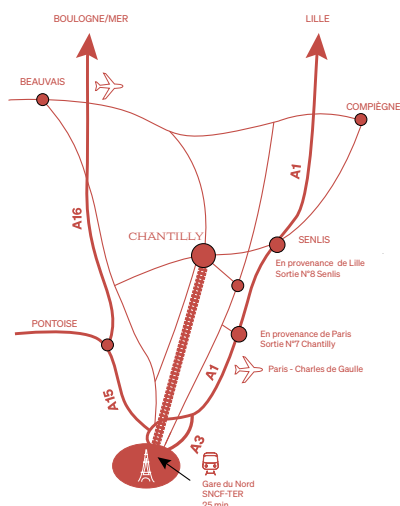
27 € pour les plus de 12 ans

1 € pour les moins de 12 ans

Accès au château, au parc, aux Grandes Écuries, aux expositions temporaires et aux animations équestres. Le pack TER ne comprend pas les événements organisés en soirée.

De la gare au Château de Chantilly :

- À pied : 20-25 minutes
 - Le DUC (Desserte Urbaine Cantillienne), le bus gratuit de la ville de Chantilly ou le bus n°645 à destination de Senlis : départ de la gare routière, descendre à l'arrêt « Notre-Dame, Musée du Cheval »
- Navette gratuite les week-ends et jours fériés.



CHANTILLY, CAPITALE DU CHEVAL

Chantilly est le premier centre d'entraînement de chevaux de course en Europe. L'hippodrome, qui est l'un des plus beaux de France, accueille chaque année de nombreuses courses hippiques dont les plus prestigieuses de notre pays : le Prix de Diane et le Prix du Jockey Club. À quelques kilomètres du château, à Apremont se tient le plus grand centre d'entraînement de polo d'Europe : le Polo Club du Domaine de Chantilly. Le patrimoine vivant du cheval s'impose à Chantilly par le monde des courses, du sport avec le polo et le jumping, et les spectacles équestres des Grandes Écuries du Château de Chantilly.



Suivez-nous !



Crédits des photographies :

© Château de Chantilly / © Marc Walter / © SSP France / © Sophie Lloyd / © J.B. Quillien / © Jérôme Houyvet
© Christophe Tanière / © Château de Chantilly - Elisa Tato Oviedo / © Thierry Ollivier