



AMÉNAGEMENT DES NOUVELLES RÉSERVES DU MUSÉE CONDÉ, CHÂTEAU DE CHANTILLY

LES NOUVEAUTÉS 2024

Après plusieurs années de préparation, un chantier d'aménagement majeur pour la conservation du patrimoine exceptionnel du musée Condé vient d'aboutir : la création des nouvelles réserves du musée Condé au sein des Grandes Écuries.



CONSERVER LES TRÉSORS DU MUSÉE CONDÉ

Fondé par Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), le musée Condé conserve l'une des collections les plus importantes de France, unique par sa qualité et sa diversité. Les grands maîtres de la peinture (Fra Angelico, Botticelli, Raphaël, Clouet, Poussin, Watteau, Ingres, Delacroix, etc.) y côtoient la bibliothèque patrimoniale la plus importante en France après la BnF, dont *les Très Riches Heures du duc de Berry* forment le fleuron, un des plus riches cabinets d'arts graphiques de France, des appartements princiers des XVIII^e et XIX^e siècles, et une rare collection d'arts décoratifs et de sculptures.

Si la majorité des chefs-d'œuvre est présentée de manière permanente au public, bien d'autres sont conservés en réserve. Plusieurs réserves du musée Condé (greniers et espaces annexes de stockage au sein du château) ne présentaient pas de conditions satisfaisantes de conservation pour ces œuvres aux typologies multiples (meubles, tableaux, textiles, objets d'art, etc.).



Une partie d'entre elles avaient par ailleurs été localisées au sein du Château d'Enghien, château néoclassique érigé en 1769 face au château principal, dévolu à l'origine à l'accueil des invités des princes. La restauration du clos et du couvert de ce château, débutée en 2022, impliquait de libérer les lieux, promis à d'autres usages.



Pour veiller à la conservation à long terme de ce patrimoine hors du commun – révélé aux visiteurs lors d'expositions temporaires ou à la faveur de remeublements – et à sa transmission aux générations futures, un projet de grandes réserves du musée Condé aux normes a été lancé.



LE PROJET DES RÉSERVES AUX GRANDES ÉCURIES

Après plusieurs études de faisabilité au sein du domaine, c'est l'immense bâtiment des Grandes Écuries de Chantilly, monument édifié entre 1719 et 1735 par Jean Aubert, qui fut choisi pour abriter ces réserves.

Ce bâtiment permet en effet d'accéder facilement à ces réserves, situées non loin du château, garantit des conditions de sécurité et de sûreté optimales, offre des volumes et des espaces jusque-là non exploités, mais aussi des qualités architecturales intéressantes pour mettre en œuvre les conditions de conservation nécessaires à des réserves aux normes internationales.

Sur deux niveaux situés au-dessus du musée vivant du Cheval se déploient désormais, sur plus de 700 m², des réserves modernes, normalisées et fonctionnelles.

UN PROJET VERTUEUX

Menés sous la maîtrise d'œuvre de l'agence Covalence (Rémi Fromont, architecte en chef des Monuments historiques), les travaux, qui ont débuté en avril 2023, ont duré une année.



Ces nouvelles réserves ont été conçues pour répondre aux exigences de conservation des œuvres d'art et aux enjeux contemporains de sobriété énergétique.

Elles prennent place dans un bâtiment ancien, classé Monument historique, préexistant et sous-exploité, et participent ainsi à la sauvegarde de ce dernier.

Dépourvues de climatisation énergivore, elles misent sur l'inertie du bâtiment, augmentée par la pose d'une vingtaine de centimètres de béton de chanvre recouvert d'un lait de chaux isolant encore davantage les lieux, de radiateurs et de déshumidificateurs, mais aussi sur la circulation d'air par le biais de brasseurs d'air. La lumière naturelle est enfin parfaitement occultée pour préserver les collections les plus sensibles.



Après la réception des lieux, c'est le plus grand transfert des collections qu'a connu le musée Condé depuis la Seconde Guerre mondiale qui a été mené.



Des centaines de pièces de mobilier du XIX^e siècle en tous genres, des dizaines d'objets d'art, des dizaines de tableaux et gravures encadrés, une collection de précieux drapeaux contre-révolutionnaires, d'impressionnants tapis et tapisseries, en provenance du Château d'Enghien, du Jeu de Paume et du château principal, ont gagné les nouveaux espaces. Un long travail préparatoire de calculs pour l'affectation raisonnée et définitive de ces œuvres dans des conditionnements adaptés a été mené au préalable. Chaque objet de la collection trouve ainsi sa place selon un plan spécifique privilégiant un rangement par formats et assurant des conditions de conservation et de mouvements d'œuvres optimaux.





Des espaces de circulation suffisamment larges permettent enfin de manipuler les collections en toute sécurité.

Ce chantier des collections a été accompagné d'une campagne de récolement (permettant de vérifier la présence et l'état de conservation des collections) de grande ampleur, accompagnée d'une campagne de dépoussiérage, de marquage (en cours), de documentation photographique et de conditionnement.

MERCI AUX PARTENAIRES D'UN PROJET AMBITIEUX ET ESSENTIEL

Ce projet, bénéficiant au musée Condé qui a reçu l'appellation de musée de France en 2023, a reçu le soutien financier exceptionnel de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France et du département de l'Oise.



CONTACT PRESSE



Photos : © Marc Walter / © Château de Chantilly

Alambret Communication
www.alambret.com
Marion Gales
+ 33 (0)1 48 87 70 77
chateaudchantilly@alambret.com