



LOUISE D'ORLÉANS, PREMIÈRE REINE DES BELGES UN DESTIN ROMANTIQUE

Exposition au musée Condé, Château de Chantilly du 19 octobre 2024 au 16 février 2025,
puis au TreM.a, musée des Arts anciens du Namurois, Namur du 14 mars au 16 juin 2025.

La princesse Louise (1812-1850), première fille de Louis-Philippe, duc d'Orléans – puis roi des Français –, est une figure incontournable de l'Europe romantique. Son éducation soignée, faisant la place belle tout autant aux arts qu'à l'histoire, aux langues et aux sciences, l'a préparée à occuper une place de choix au cœur de la société, voire, avec l'accession de son père à la royauté, à pouvoir endosser le destin d'une tête couronnée.

Princesse de France puis reine de Belgique, Louise d'Orléans devient l'actrice romantique d'une épopée romanesque : celle de l'émergence d'un royaume improbable dont la voix va pourtant se joindre au concert des nations européennes.

Fille aînée d'une fratrie moderne et unie, Louise nourrit des goûts communs avec ses frères et sœurs, princes et princesses artistes, élèves et mécènes de la nouvelle génération des artistes romantiques. Son frère aîné, Ferdinand-Philippe d'Orléans, sa sœur, la sculptrice Marie, ou encore son jeune frère, Henri d'Orléans, duc d'Aumale, héritier du Château de Chantilly, partagent avec elle des inclinations fortes pour des artistes et des esthétiques.

Promise à un royal époux beaucoup plus âgé qu'elle, Louise d'Orléans devient l'héroïne – peut-être trop discrète – des premiers âges du royaume de Belgique, la pièce centrale d'un échiquier familial liant son destin à celui de la politique européenne des régimes issus des révolutions de 1830, de Paris à Bruxelles.

Formée aux arts, férue de politique et épistolière prolifique, fille loyale et mère attentive, c'est avec application que la reine Louise, aux côtés de son époux Léopold I^{er} de la maison de Saxe-Cobourg et Gotha, inaugure et construit ce qui deviendra la vie de cour, la vie politique et diplomatique, la vie culturelle, mais aussi les instants familiaux dans les premières résidences royales belges.

Et c'est à l'aune des royautés qui se font et se défont, alors que son corps l'abandonne et sa santé la trahit, que Louise d'Orléans, décédée bien trop jeune à Ostende, devient la première icône de la royauté belge, une figure emblématique dont l'apothéose marque un État encore en devenir. Elle laisse derrière elle des enfants au destin parfois plus tragique encore – pensons à sa seule fille, Charlotte, éphémère impératrice du Mexique –, qui ont peut-être masqué le souvenir de leur mère, tout en relevant son héritage, et celui de la famille d'Orléans : le goût du voyage et l'amour de la collection.

L'histoire de Louise d'Orléans, celle d'une princesse française dont la vie romantique s'achèvera dans le « plat pays », trouvera dans cette exposition un écho particulier : celui d'éclairages inédits, basés sur des recherches renouvelées, permettant de remettre à sa juste place une reine oubliée.

L'exposition consacrée à cette figure féminine méconnue la remettra à l'honneur auprès d'un large public, autant en France qu'en Belgique, grâce à un partenariat transfrontalier exceptionnel faisant sortir des réserves de véritables chefs-d'œuvre très souvent inconnus, issus de prestigieuses collections, notamment celle de la Collection royale de Belgique.



Joseph Désiré Court, *Portrait de la princesse Louise d'Orléans, reine des Belges*, musée Condé
© RMN Grand Palais, Domaine de Chantilly, Mathieu Rabeau

LIEU DE L'EXPOSITION

Cette exposition, co-produite avec le Service des Musées et du Patrimoine culturel de la Province de Namur (Belgique), est le fruit d'une collaboration réalisée avec le soutien des autorités fédérales et régionales belges. Une déclinaison complémentaire sera présentée à Namur de mars à juin 2025.

Musée Condé, Château de Chantilly

Joyaux du patrimoine français, le musée Condé est l'œuvre d'un homme au destin exceptionnel : Henri d'Orléans, duc d'Aumale, fils du dernier roi des Français, Louis-Philippe. Ce prince, considéré comme le plus grand collectionneur de son temps, a fait du Château de Chantilly dont il a hérité l'écrin de ses innombrables chefs-d'œuvre et manuscrits précieux. Cette collection est aujourd'hui la plus importante en France pour l'art ancien après le musée du Louvre. Le château, le musée et les collections ont été donnés en 1886 à l'Institut de France, l'actuel propriétaire. Près de 525 000 personnes ont visité le domaine de Chantilly en 2022.

Service des Musées et du Patrimoine culturel de la Province de Namur

Le service des Musées et du Patrimoine culturel a pour mission de sauvegarder, mettre en valeur et développer le patrimoine culturel de la province de Namur, qu'il soit mobilier ou immobilier, matériel ou immatériel. Le service, outre une cellule chargée de faire rayonner ce patrimoine culturel sur l'ensemble du territoire provincial et au travers des sites patrimoniaux de toutes les communes, comprend deux musées de renommée internationale : le TreM.a-musée des Arts anciens, qui expose et valorise des collections de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance (dont le célèbre Trésor d'Oignies), et le musée Félicien Rops, musée monographique qui met en lumière l'histoire et les artistes belges du XIX^e siècle.



Marie d'Orléans, Buste de Louise d'Orléans, reine des Belges, musée Condé
© RMN Grand Palais, Domaine de Chantilly, René Gabriel Odéja



COMMISSARIAT

Julien De Vos, conservateur général, directeur du service des Musées et du Patrimoine culturel de la Province de Namur

Mathieu Deldicque, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Condé et du musée vivant du cheval, Château de Chantilly

GRÂCE AU GÉNÉREUX SOUTIEN DE

L'exposition bénéficie du soutien des Friends of the Domaine de Chantilly et d'Artcurial. La publication de son catalogue est rendue possible grâce à M. Daniel Thierry.

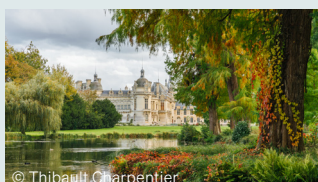
ARTCURIAL



PARTENAIRE MÉDIA

L'OBJET D'ART

CONTACT PRESSE



Alambret Communication

www.alambret.com

Alice Zakarian

+ 33 (0)1 48 87 70 77

chateaudechantilly@alambret.com