



# LE MUSÉE VIVANT DU CHEVAL SE RÉINVENTE

## LES NOUVEAUTÉS 2024

Pour toucher un public plus large et familial, le musée vivant du Cheval a entamé depuis le mois de décembre 2022 une phase de travaux de réaménagement. Nouvelle médiation, scénographie innovante, thématiques inédites : les visiteurs découvriront un musée plus interactif et ouvert à tous les mondes du cheval dès le mois de septembre 2024 (date prévue pour la fin de la deuxième phase des travaux).

### UN MUSÉE POUR TOUS !

En développant sa valeur pédagogique, le musée vivant du Cheval a pour ambition de rendre ses collections accessibles au plus grand nombre : cavaliers, néophytes, familles et curieux. Le parcours de visite est également adapté pour répondre aux besoins du public familial et scolaire.

Plusieurs nouveautés sont au rendez-vous de l'année 2024 : nouvelles salles et vitrines, acquisitions récentes, spectaculaires restaurations et propositions inédites de médiation.



### LA SALLE DES COURSES

Une nouvelle salle consacrée aux courses hippiques de Chantilly a été aménagée. D'impressionnants dépôts de France Galop ont été installés, comme le portrait de Gladiateur, premier vainqueur français du derby anglais en 1865, surnommé le vengeur de Waterloo. Deux portraits d'Emil Adam présentent les chevaux avec leurs jockeys et leurs propriétaires. De précieux trophées du XIX<sup>e</sup> siècle illustrent les riches récompenses que les vainqueurs des courses remportent.



La magnifique Ascot Gold Cup de 1874 a été restaurée en février 2024 par deux restauratrices spécialisées dans le métal et a retrouvé son éclat. Ce trophée récompense l'une des courses les plus prestigieuses d'Europe. En argent massif, le travail de ciselure pour le décor est précis et délicat. Les scènes représentées illustrent la guerre des deux roses, guerre civile anglaise qui éclate après la guerre de cent ans.

Ces œuvres d'art viennent dialoguer avec les équipements de jockey : casaques, toque, bottes, selle. Les métiers des courses tiennent une place essentielle dans la vie économique de la ville de Chantilly ; ils sont ainsi valorisés au musée vivant du Cheval.

## L'ESPACE POLO

Un nouvel espace dédié au polo rend hommage à ce sport millénaire, venu d'Asie, aujourd'hui très important dans la région de Chantilly. Le centre d'entraînement d'Apremont est ainsi le plus grand d'Europe. L'équipement utilisé par les joueurs de polo – genouillères, maillets, casque – est associé à des représentations peintes ou sculptées. L'association des Amis des Grandes Écuries a soutenu le projet par des dons d'œuvres et d'équipement au musée.



## UN SQUELETTE POUR PRÉSENTER L'ANATOMIE DU CHEVAL

La salle 3 du musée a pour ambition de présenter l'anatomie du cheval. En 2024, une première étape a été franchie avec l'exposition du squelette de Katko, déposé par France Galop. Considéré comme le sauteur du siècle, Katko remporte plusieurs fois le Grand Steeple-Chase de Paris. Cette nouvelle présentation permet aux visiteurs de comprendre les spécificités de l'anatomie du cheval : la particularité de sa dentition, son encolure longue composée de sept vertèbres et la structure de ses jambes.



## LES HARNAIS CONDÉ EXPOSÉS SALLE 13

---

En 2023, deux harnais du dernier prince de Condé, chef-d'œuvre de l'art hippomobile du XIX<sup>e</sup> siècle étaient exposés sur des mannequins de chevaux au musée. En 2024, grâce au soutien de la société des Amis des Grandes Écuries, deux autres harnais de cet ensemble de huit harnais ont été restaurés. La restauration se fait progressivement et s'intègre dans un projet plus large de réaménagement de la salle dédiée à l'attelage d'apparat.



## L'EXPERIENCE DE L'ÉQUITATION, UNE SALLE ADAPTÉE AU PUBLIC MAL-VOYANT

---

Depuis mai 2024, les visiteurs ont la possibilité d'expérimenter l'équitation en testant des selles variées : d'amazone, de CSO, de dressage, western. Le musée se veut interactif, en liaison avec les différents ateliers pédagogiques qui y sont organisés. Il sera possible de manipuler les selles, de toucher le cuir, cette salle sera adaptée au public mal-voyant.



## CONTACT PRESSE

---



Photos : © Marc Walter / © Sophie Lloyd / © Château de Chantilly - Elisa Tato Oviedo

Alambret Communication  
[www.alambret.com](http://www.alambret.com)  
Marion Gales  
+ 33 (0)1 48 87 70 77  
[chateaudechantilly@alambret.com](mailto:chateaudechantilly@alambret.com)