



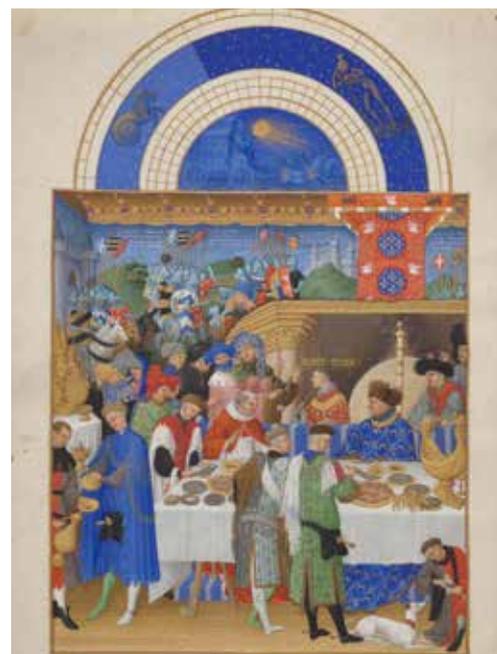
LE MUSÉE CONDÉ PROPOSE D'ADOPTER UN MOIS DES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY

Véritable icône du Moyen Âge, les *Très Riches Heures du duc de Berry* sont le joyau des collections du musée Condé au Château de Chantilly. En prévision de l'exposition-événement qui leur sera consacrée par le Château en 2025, la « Joconde » des manuscrits sera restaurée en 2024. Le musée Condé propose de participer à la restauration de ce manuscrit prestigieux en adoptant le mois de son choix.

Un des plus exceptionnels manuscrits enluminés du Moyen-Âge, tant par la qualité artistique, le raffinement de l'ornementation que la richesse iconographique, le manuscrit des *Très Riches Heures du duc de Berry* est conservé dans les collections du musée Condé.

Exécuté au XV^e siècle sur vélin, à la détrempe, à l'or, à l'argent et à l'encre, il est recouvert d'une reliure de maroquin rouge datée du XVIII^e siècle. Le manuscrit est d'une fraîcheur exceptionnelle et a toujours été montré avec parcimonie, ce qui n'a pas empêché son vieillissement : des taches brunâtres et des déchirures dans le fond du premier cahier devenu cassant, des nerfs et une couture fragilisés, des lésions dans certains aplats de peinture, des lacunes dans le tracé des lettres qui tendent à se craqueler, des épidermures et déchirures du cuir de reliure.

En prévision de l'exposition inédite qui se tiendra dans la salle du Jeu de Paume du parc du Château de Chantilly de juin à octobre 2025, les enluminures feront l'objet d'une restauration préalable afin de rendre au manuscrit sa splendeur et permettre de le feuilleter sans risque. Pour la première et sans doute dernière fois, les premiers feuillets du manuscrit seront déreliés. Afin de participer au projet et de soutenir la restauration, le musée Condé propose de devenir le bienfaiteur d'un mois du célèbre calendrier des *Très Riches Heures*.



Calendrier de janvier : le duc de Berry
© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly / Michel Urtado

POURQUOI ADOPTER UN MOIS DU CALENDRIER DES TRÈS RICHES HEURES ?

- **POUR LES PARTICULIERS** : une défiscalisation de 66% du montant du don, une mention du soutien sur le cartel d'exposition de l'enluminure et dans le catalogue de l'exposition (avec l'accord du donateur), une invitation pour deux personnes au vernissage de l'exposition, une rencontre avec l'enluminure adoptée pour deux personnes en exclusivité et en amont de l'exposition.
- **POUR LES ENTREPRISES** : une défiscalisation de 60% du montant du don, une mention du soutien sur le cartel et l'ours de l'exposition ainsi que dans le catalogue de l'exposition (avec l'accord du donateur), une invitation pour quatre personnes au vernissage de l'exposition, une rencontre avec l'enluminure adoptée pour quatre personnes en exclusivité et en amont de l'exposition, une visite guidée de l'exposition pour dix personnes.

UN MANUSCRIT MYTHIQUE ET INSPIRANT

Les *Très Riches Heures du duc de Berry* sont un livre d'Heures, c'est-à-dire un recueil d'offices et de prières personnalisé pour son commanditaire, selon l'habitude de l'époque. Le fastueux duc de Berry (1340-1416), frère du roi de France Charles V et grand amateur d'art, confie en 1411 le décor de ce nouveau livre d'Heures à trois enlumineurs auparavant attachés à la cour de Bourgogne, Paul, Jean et Hermann de Limbourg, originaires de Nimègue (Pays-Bas actuels). Les trois frères Limbourg ainsi que le duc de Berry meurent en 1416, sans que l'ouvrage ne soit achevé ni relié.

Au XV^e siècle, le manuscrit est intégré aux collections royales où un autre peintre, Barthélémy d'Eyck, complète le travail des Limbourg dans les années 1440. Le duc Charles I^{er} de Savoie hérite ensuite du manuscrit et le fait compléter par le peintre Jean Colombe vers 1485. Le manuscrit est considéré comme un joyau de l'art gothique international. 27 peintres, enlumineurs et copistes s'y sont surpassés.

Après un séjour en Flandre, dans la bibliothèque de Marguerite d'Autriche, veuve de Philbert II de Savoie le manuscrit est repéré dans une collection particulière italienne. Le duc d'Aumale, cinquième fils de Louis-Philippe, l'achète à Gênes, en 1856. Ce grand bibliophile et amateur d'art le fait venir en Angleterre où il réside durant son exil hors de France. Il acquiert très vite le sentiment que le livre serait le trésor de sa collection : « ce livre, écrit-il, tient une grande place dans l'histoire de l'art : j'ose dire qu'il n'a pas de rival ».

Le calendrier est sans doute l'ensemble de miniatures le plus célèbre du livre, si ce n'est de toutes les enluminures du Moyen Âge. Pour la première fois, chaque mois occupe deux pages et est illustré d'une grande miniature : scènes paysannes et fêtes princières se succèdent devant le duc de Berry lui-même ou devant les châteaux qu'il a habités ou possédés. Ces miniatures, aisément appréhendables par tous les publics, ont contribué à façonner une image idéale et poétique du Moyen Âge occidental dans l'imaginaire collectif. Bien d'autres innovations font du manuscrit un trésor marquant comme les premières scènes peintes en clair-obscur ou les premiers portraits d'architecture.



La rencontre des Rois mages (à gauche) et l'Adoration des Mages (à droite)
© IRHT-CNRS



La Chute des anges
© IRHT-CNRS

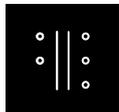
Adopter un mois des *Très Riches Heures du duc de Berry* :

https://soutenir.domainedechantilly.com/Tres_Riches_Heures/~mon-don

Pour feuilleter le manuscrit :

<https://les-tres-riches-heures.chateaudechantilly.fr/>

Le Projet *Très Riches Heures du duc de Berry* est soutenu par la Fondation Etrillard.



FONDATION
ETRILLARD

CONTACT PRESSE



Alambret Communication

www.alambret.com

+ 33 (0)1 48 87 70 77

chateaudechantilly@alambret.com