Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE

DESTINATION CHANTILLY

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Alambret Communication
www.alambret.com
Marion Gales et Alice Zakarian
+ 33 (0)1 48 87 70 77
chateaudechantilly@alambret.com

SOMMAIRE

LE CHÂTEAU DE CHANTILLY – 05

Le Château des princes rebelles
Le duc d'Aumale
Les Galeries de Peintures
Le Cabinet des livres
Les Appartements
Le parc et les jardins
Les Grandes Écuries

LA DESTINATION CHANTILLY – 21

Chantilly, capitale du cheval
Chantilly et le septième art
Gastronomie
Bien-être
Journée type
Chantilly et sa région

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES – 33

Château de Chantilly
© Sophie Lloyd

LE CHÂTEAU DE CHANTILLY

Que découvrir dans ce joyau du patrimoine français ?

Le Château des princes rebelles

Le Château et son mobilier d'époque, souvenirs intacts du duc d'Aumale depuis le XIXe siècle.

La 2e collection de peintures anciennes de France après le musée du Louvre.

Une bibliothèque prestigieuse dont le manuscrit le plus célèbre au monde, *Les Très Riches Heures du duc de Berry.*

Un vaste parc labellisé « Jardin Remarquable » dont les parterres furent dessinés par André Le Nôtre.

Les plus grandes écuries princières d'Europe qui abritent le musée vivant du Cheval le plus complet de France.

Des spectacles équestres poétiques adaptés à tous les publics.

LE CHÂTEAU DES PRINCES REBELLES

Le Château de Chantilly a toujours appartenu à des dynasties princières proches mais aussi rivales du pouvoir royal, qui ont eu à coeur de l'entretenir et de l'embellir selon les goûts de leur époque.

Anne de Montmorency (1493-1567), connétable de François Ier, maréchal puis grand maître de France, est un homme extrêmement puissant qui a symbolisé la Renaissance française et fût un ami intime des rois François Ier et Henri II. Il entreprend des travaux de rénovation du bâtiment médiéval confiés à Pierre Chambiges, la construction du Petit Château (partie la plus ancienne de Chantilly) et fait aussi aménager la terrasse où se dresse aujourd'hui sa statue équestre. Son petit-fils, Henri II de Montmorency (1595-1632), fait construire, dans le parc, la Maison de Sylvie. En révolte contre le roi Louis XIII, il est décapité à Toulouse en 1632. Chantilly est alors confisqué par le roi. En 1643, le domaine de Chantilly devient la propriété des Bourbon-Condé.

C'est sous l'impulsion de Louis II de Bourbon-Condé (1621-1686), dit le Grand Condé, que le parc bénéficie d'importants remaniements par André Le Nôtre, jardinier de Versailles. Le prince est aussi à l'origine des heures de gloire de Chantilly, qui devient un haut lieu de la vie mondaine et intellectuelle, fréquenté par des personnalités telles que La Fontaine, La Bruyère, Bossuet, Madame de La Fayette, Madame de Sévigné ou encore Molière qui y créé *Les Précieuses Ridicules* et y joue *Tartuffe*. Le Grand Condé, stratège, chef de guerre et grand mécène des arts, donne de nombreux bals et feux d'artifice dans ce site enchanteur. François Vatel (1631-1671), son « Contrôleur en bouche », est l'organisateur des trois jours de fêtes de 1671, destinés à réconcilier son maître avec son cousin Louis XIV. Touché dans son honneur par la commande de poisson qui n'arrive pas à temps le Vendredi Saint, dernier jour des festivités, il se suicide au moment où arrive la marée.

DE GAUCHE À DROITE

Anne de Montmorency
© RMN-GP-Stéphane Maréchalle

Louis II de Bourbon-Condé
© RMN-GP-René-Gabriel Ojeda

DE GAUCHE À DROITE

Louis-Henri, prince de Bourbon-Condé
© RMN-GP Domaine de Chantilly-Michel Urtado

Louis-Joseph, prince de Condé
© RMN-GP-Thierry Ollivier

Louis-Henri, prince de Bourbon-Condé (1692-1740), premier ministre de Louis XV de 1723 à 1726, fait bâtir par Jean Aubert les Grandes Écuries pour la pratique quotidienne de la chasse, décorer les appartements du Petit Château (par Oudry, Desportes, Huet…) et crée la manufacture de porcelaine de Chantilly.

Au XVIIIe siècle, **Louis-Joseph, prince de Condé** (1736-1818), fait édifier le Jeu de Paume et le Château d'Enghien. En 1774, il fait dessiner le jardin anglo-chinois et le Hameau par l'architecte Jean-François Leroy. Hostile aux idées des Révolutionnaires, il émigre dès 1789 et forme l'armée d'émigration, dite armée de Condé.

DE GAUCHE À DROITE

Louis-Henri-Joseph de Bourbon-Condé
© RMN-GP-Martine Beck Coppola

Henri d'Orléans, duc d'Aumale
© RMN-GP-Domaine de Chantilly-Gérard Blot

Le fils de Louis-Joseph, **Louis-Henri-Joseph de Bourbon-Condé** (1756-1830), sans héritier depuis l'exécution de son fils le duc d'Enghien en 1804 par Napoléon, lègue ses biens en 1830 à Henri d'Orléans, duc d'Aumale, cinquième fils du roi Louis-Philippe.

Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), fils du roi Louis-Philippe, dernier roi des Français, hérite du domaine de Chantilly en 1830.

LE DUC D'AUMALE

Le Château de Chantilly est l'œuvre d'un homme : Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897). Grâce aux précautions testamentaires prises par ce dernier, Chantilly reste, un siècle plus tard, un écrin de richesses préservé où le charme du XIXe siècle continue d'opérer.

Cinquième fils du roi Louis-Philippe, Henri d'Orléans hérite du domaine de son parrain Louis-Henri-Joseph de Bourbon, prince de Condé, alors qu'il n'a que 8 ans.

Très vite, le prince s'oriente vers une carrière militaire. Il fait ses premières armes dès 1840 en Algérie, s'illustre en mai 1843 lors de la prise de la Smalah d'Abd el-Kader et devient gouverneur général de l'Algérie en 1847.

Sa fonction ne lui fait pas oublier Chantilly pour autant. Sous la Monarchie de Juillet (1830-1848), il fait décorer ses Appartements privés de Chantilly par Eugène Lami, élever une galerie de bois pour les desservir par l'architecte Duban, et projette de reconstruire le Grand Château. Il doit cependant quitter la France après la Révolution de 1848 qui abolit la monarchie.

Charles-François Jalabert
Portrait de Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897)
1866
© RMN-GP Domaine de Chantilly-Gérard Blot

Exilé de 1848 à 1870 à Twickenham, près de Londres, patiemment, avec des conseillers compétents, il constitue la collection d'art dont il projette d'enrichir le domaine familial de Chantilly dès son retour en France.

À son retour en 1871, après un second exil, veuf et ayant perdu ses deux fils de 18 et 21 ans, il fait reconstruire la partie appelée « le Grand Château » de 1875 à 1885 par l'architecte Honoré Daumet, afin d'y présenter ses collections.

Il entame une carrière politique en devenant député de l'Oise en 1871 et entre à l'Institut de France comme membre de l'Académie Française, de l'Académie des Beaux-Arts, de l'Académie des Sciences Morales et Politiques.

Sans héritier direct et soucieux de la préservation de ses collections, **il lègue Chantilly en 1884 à l'Institut sous réserve qu'à sa mort le musée Condé soit ouvert au public, que sa présentation soit préservée et que les collections ne puissent être prêtées**. Le musée Condé ouvre au public moins d'un an après sa mort, le 17 avril 1898.

Les Galeries de Peintures
© Sophie Lloyd

LES GALERIES DE PEINTURES

Le duc d'Aumale a conçu les Galeries de Peintures pour être l'écrin de ses collections exceptionnelles. Il a ainsi rassemblé la seconde collection de peintures anciennes en France, après celle du musée du Louvre. Conformément à la volonté du duc d'Aumale, la présentation des œuvres est restée inchangée depuis le XIXe siècle, ce qui offre la possibilité unique de voyager dans le temps et de découvrir une muséographie typique de cette époque.

LA PEINTURE ITALIENNE

Amoureux de la renaissance, le duc d'Aumale a rassemblé un grand nombre de peintures italiennes datant du XVe et du XVIe siècle.

Véritables joyaux de cette collection, trois tableaux de Raphaël, *La Madone d'Orléans*, *Les Trois Grâces* et *La Madone de Lorette*, tronent dans la Galerie de Peinture et dans le Santuario.

Parmi les autres chefs-d'œuvre, on remarque la *Simonetta Vespucci* de Piero di Cosimo, des tableaux de Botticelli et de son atelier, de Pérugin, de Titien, de Salvator Rosa, et de bien d'autres maîtres.

Raffaello Sanzio, dit Raphaël (1483-1520)
Les Trois Grâces
© RMN-GP Domaine de Chantilly-Frank Rau

Jean-François de Troy
Le Déjeuner d'huîtres, 1735
© RMN-GP Domaine de Chantilly-
René-Gabriel Ojeda

Nicolas Poussin (1594-1665)
Le Massacre des Innocents
©RMN-GP Domaine de Chantilly-
Harry Bréjat

Jean-Auguste-Dominique Ingres
Autoportrait à 24 ans
© RMN-GP Domaine de Chantilly-
Harry Bréjat

LA PEINTURE FRANÇAISE

Couvrant plusieurs siècles d'histoire, le musée Condé peut s'enorgueillir de conserver quelques centaines de chefs-d'œuvre.

La collection de portraits peints par Jean Clouet et son fils François au XVIe siècle permet d'observer les visages de la bonne société de l'époque. Cinq grands chefs-d'œuvre de Nicolas Poussin, dont *Le Massacre des Innocents*, complètent cette collection majeure d'œuvres du classicisme français.

Le XVIIIe siècle est illustré par quatre tableaux de Watteau, dont trois « fêtes galantes », spécialité de l'artiste sous la Régence, deux superbes portraits féminins de Nattier, quatre études de têtes de Greuze, et les deux célèbres Déjeuners : *Déjeuner d'huitres* par J.F. de Troy et *Déjeuner de jambon* par Nicolas Lancret.

À son retour d'Algérie, le duc d'Aumale acquiert, dans une période marquée par l'orientalisme dans la peinture, une riche collection de tableaux de Decamps, Delacroix, Gros, Fromentin, Marilhat.

Delacroix est l'un des maîtres romantiques les mieux représentés à Chantilly. Un tableau de Géricault complète ce panorama du courant romantique. Le musée Condé conserve enfin cinq chefs-d'oeuvre d'Ingres, dont l'*Autoportrait à 24 ans*, un de ses plus beaux portraits féminins : *Mme Duvaucey*, et une ambitieuse peinture d'histoire, *Antiochus et Stratonice*, tirée de l'Antiquité grecque.

Atelier de Leonard de Vinci
La Joconde nue
© RMN-GP Domaine de Chantilly-
Gérard Blot

François Clouet
Élisabeth (Isabelle) de France, future reine d'Espagne
© RMN-GP Domaine de Chantilly-
René Gabriel Ojéda

Francesco Primaticcio
Les anges montrant l'étoile des Mages
© RMN-GP Domaine de Chantilly-
Michel Urtado

LES DESSINS

Chantilly conserve un fonds prestigieux de portraits dessinés du XVIe siècle par Jean et François Clouet, provenant de la collection de la reine Catherine de Médicis. La Renaissance italienne est représentée par des oeuvres de Raphaël, Parmesan, Primatice, et de l'école de Léonard de Vinci, comme la fameuse « Joconde nue ».

Nicolas Poussin, Claude Lorrain et Eustache Le Sueur représentent le XVIIe siècle. Le XVIIIe siècle est illustré par des dessins de Watteau, de Jean-Baptiste Oudry, et un fonds de 484 portraits aquarellés de Carmontelle, familier du duc d'Orléans qui a croqué les personnalités de son temps, dont Mozart enfant ou les scientifiques du Siècle des Lumières (Buffon, etc.). Le duc d'Aumale, brillant militaire qui s'illustra lors de la prise d'Abd el-Kader en 1843, acquit dans les années 1880 un fond de portraits militaires francais dessinés par Auguste Raffet.

Gustave Le Gray
Le brick au clair de lune, 1856
© RMN-GP Domaine de Chantilly

LES PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

Le duc d'Aumale s'est intéressé très tôt à la photographie : les clichés les plus anciens datent des années 1850 avec une cinquantaine de clichés pris par l'anglais Roger Fenton lors de la Guerre de Crimée en 1854.

La plupart des « primitifs » de la photographie sont représentés : Baldus, les frères Bisson, Gustave Le Gray, Louis-Rémy Robert…

Roger Fenton
Groupe de trois chefs Croates
Chantilly, musée Condé, PH-524
© RMN-GP Domaine de Chantilly-Benoît Touchard

LES OBJETS D'ART

Le mobilier de Chantilly comprend des pièces d'origine royale, telle la commode du roi Louis XVI à Versailles, les tables Boulle, un canapé et des chaises de Jacob ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette ou le mobilier commandé par Louis XVI pour le Château de Saint-Cloud.

Le musée Condé conserve la plus belle collection au monde de porcelaine tendre de Chantilly (XVIIIe siècle), ainsi que d'importantes pièces de Sèvres, Paris et Naples.

Commode Reisener
© RMN-GP Domaine de Chantilly

Le Cabinet des livres
© Sophie Lloyd

LE CABINET DES LIVRES

Conçu comme un écrin pour abriter la magnifique collection qu'il avait rassemblée, le Cabinet des livres était l'une des pièces favorites du duc d'Aumale qui fut le plus grand bibliophile de son temps.

Héritier des riches manuscrits des princes de Bourbon-Condé, le duc d'Aumale magnifie cette collection en achetant, dans toute l'Europe, des bibliothèques entières ou des volumes isolés, tels les *Très riches heures du duc de Berry*.

Il réunit ainsi au sein du Cabinet des livres 19 000 volumes dont 200 manuscrits médiévaux enluminés, 700 livres imprimés au XVe siècle alors que cette technique n'en était qu'à ses balbutiements (on les appelle des « incunables ») et 2 500 éditions rarissimes du XVIe siècle.

La salle allie une architecture métallique, alors signe de modernité, et un décor en forme d'hommage au Grand Condé.

Le prince développe ce goût prononcé pour le livre, une véritable bibliomanie, à la suite de son exil en Angleterre après 1848. Il prête une attention particulière à la qualité des reliures ; les provenances prestigieuses, notamment royales, les textes rares, le lien avec l'histoire de France font partie de ses critères de prédilection.

Le Cabinet des livres accueille toute l'année des expositions temporaires, permettant aux visiteurs de découvrir ces collections exceptionnelles.

Très Riches Heures du duc de Berry
Manuscrit acquis à Gênes en 1856
par le duc d'Aumale
© CNRS-IRHT

Galerie des Batailles
© Sophie Lloyd

LES APPARTEMENTS

Les Appartements sont situés dans la partie la plus ancienne du Château, édifiée à la Renaissance. Ce sont de véritables reflets des arts décoratifs français du XVIIe au XIXe siècle.

La Grande Singerie
© Sophie Lloyd

LES GRANDS APPARTEMENTS

La Chambre de Monsieur le Prince

La particularité de la Chambre de Monsieur le Prince est qu'elle a conservé ses boiseries aux motifs de chasse datant du XVIIIe siècle. On y trouve une grande commode en marqueterie de Riesener, avec des bronzes dorés et ciselés de Hervieu, commande du roi Louis XVI pour sa chambre à Versailles.

Le Cabinet d'angle

Autre témoignage des décors caractéristiques du début du Siècle des Lumières, le Cabinet d'angle est décoré de boiseries blanc et or ornées de motifs caractéristiques du début du XVIIIe siècle.

La Grande Singerie

Le décor de ce salon, composé de singes et de chinois, est typique d'un goût pour l'exotisme oriental qui se développa sous la Régence puis au début du règne de Louis XV. Il est dû à Christophe Huet, auteur des panneaux décoratifs de la Chambre de Monsieur le Prince.

LES APPARTEMENTS PRIVÉS

Les Appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale, constitués de neuf pièces, furent décorés en 1845-1846 par le peintre et décorateur romantique Eugène Lami.

La Chambre de la duchesse, typique des arts décoratifs sous la Monarchie de Juillet, est meublée d'un lit à baldaquin central et de mobilier capitonné (fauteuils de style Louis XV).

Cabinet d'arts graphiques
© Christophe Tanière

Chambre de la duchesse d'Aumale
© Sophie Lloyd

LE CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

En 2017, le Château de Chantilly a inauguré son Cabinet d'arts graphiques. Ces cinq salles au décor historique ont été restaurées pour constituer l'écrin d'ambitieuses expositions puisant dans les remarquables collections de dessins, d'estampes et de photographies du musée Condé.

Des chefs-d'œuvre, parfois inédits, sont présentés toute l'année au rythme de trois expositions par an.

Chambre du duc d'Aumale
© Sophie Lloyd

Château de Chantilly depuis le parc
© Thibault Charpentier

LE PARC ET LES JARDINS

Le parc et les jardins du Château de Chantilly recouvrent aujourd'hui près de 115 hectares. À l'origine dessiné par André Le Nôtre, le parc s'est enrichi au fil des siècles de nouvelles créations réalisées selon les modes de chaque époque.

Temple de Venus
© Thibault Charpentier

LES ACTIVITÉS À FAIRE DANS LE PARC

Des activités nautiques :
Location de pédalos et bateaux électriques.

Des activités terrestres :
Balade commentée en petit train et location de voiturettes, vélos et trottinettes électriques.

Des activités équestres :
Balade à cheval Henson.

Des activités pour toute la famille :
Jeu d'enquête historique géolocalisé, aire de jeux, kangourous, jeu de l'Oie géant, livrets-jeux 7-12 ans...

LES PARTERRES À LA FRANÇAISE (XVIIE)

Dessiné à la fin du XVIIe siècle par André Le Nôtre, jardinier de Versailles, pour Louis II de Bourbon, prince de Condé, le jardin à la française de Chantilly constitue un exemple rare de plan dont l'axe est décentré par rapport au Château et se distingue par l'étendue de ses bassins et le nombre de ses jeux d'eau.

Vue des parterres à la française
© Jérome Houyvet

Vue du Hameau
© Thibault Charpentier

LE JARDIN ANGLO-CHINOIS ET LE HAMEAU (XVIIIE)

Construit en 1775 par l'architecte Jean-François Leroy pour le prince Louis-Joseph de Bourbon-Condé, le Hameau dans le jardin anglo-chinois inspira le Hameau de la reine Marie-Antoinette à Trianon. Il se compose de cinq maisonnettes d'aspect rustique. Dès sa construction, le jardin anglo-chinois devient un des pôles d'attraction du parc. Aboutissement des chasses et des promenades, on y vient pour manger et se divertir, faisant de ces constructions un lieu de fête et de réjouissance.

LE JARDIN ANGLAIS (XIXE)

Situé entre le Château et les Grandes Écuries, le jardin anglais occupe l'emplacement d'une partie des jardins de Le Nôtre détruite pendant la Révolution. En son centre, l'Île d'Amour perpétue la tradition des réceptions estivales des princes de Condé. Le Temple de Vénus est une folie élevée au début du XIXe siècle par l'architecte Victor Dubois. Dressé au bord d'une romantique pièce d'eau, il s'inspire des temples grécoromains et abrite en son centre une copie d'une célèbre statue antique représentant Vénus, déesse de l'Amour et de la Beauté.

L'Île d'Amour
© Thibault Charpentier

Les Grandes Écuries
© Marc Walter

LES GRANDES ÉCURIES

Chef-d'œuvre architectural du XVIIIe siècle, les Grandes Écuries ont été construites par l'architecte Jean Aubert pour Louis-Henri de Bourbon, 7e prince de Condé. Ce véritable palais pour chevaux, bâti de 1719 à 1735, a fêté récemment son tricentenaire ! Les Grandes Écuries abritent un musée vivant du Cheval qui présente la relation entre l'homme et le cheval depuis le début des civilisations. Véritable écurie de spectacle, où se mêlent la passion du cheval et des arts équestres, le bâtiment accueille une Compagnie équestre qui propose toute l'année des créations originales pour émerveiller petits et grands.

9	cavalières	**10**	poneys
4	palfreniers	**3**	ânes
27	chevaux	**1**	mûle

UN HAUT LIEU DE L'ÉQUITATION ACADÉMIQUE

Depuis 39 ans, les Grandes Écuries du Château de Chantilly sont devenues un haut lieu de l'équitation académique au même titre que Saumur, Lisbonne ou Jerez. Depuis novembre 2011, l'équitation de tradition française pratiquée aux Grandes Écuries est inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO. Véritable institution reconnue pour le sérieux et la qualité de son équitation, les Grandes Écuries se caractérisent par la passion d'une équipe, fière de porter l'uniforme rouge et noir, par la recherche de l'excellence, le souci du détail et l'originalité de ses créations. Soigneurs, cavalières, coaches, intendante, vétérinaires, dentiste, ostéopathe, maréchal-ferrant, masseurs travaillent en étroite collaboration pour assurer le meilleur confort des équidés et accueillir au mieux les visiteurs.

Spectacle des Grandes Écuries
© Christophe Tanière

DES CRÉATIONS ORIGINALES

La Compagnie équestre du Château de Chantilly présente chaque année trois spectacles : un tout au long de l'année, un second pendant l'été ainsi qu'un troisième pendant la période de Noël. Écrits et mis en scène par Sophie Bienaimé et sa sœur Virginie, les spectacles des Grandes Écuries font appel à plusieurs arts : équitation de haute école (piaffer, passage, pirouettes, appuyers, changements de pied), fantaisies équestres (révérences, coucher, cabrés, pas espagnol) voltige, musique, théâtre, cirque… Le tout est mis en lumière avec délicatesse tandis que la talentueuse costumière Monica Mucha apporte la touche finale à ce panachage de charme et de technicité.

LES ANIMATIONS ÉQUESTRES

La Compagnie équestre du Château de Chantilly propose quasi-quotidiennement des animations équestres comprises dans le billet d'entrée. Lors de cette présentation commentée de 30 minutes, une cavalière explique les bases de l'équitation et dévoile quelques secrets d'éducation du cheval des exercices les plus simples aux plus sophistiqués, comme ceux dits de haute-école, puis une seconde écuyère propose une répétition commentée et en musique d'un numéro de spectacle.

LE MUSÉE VIVANT DU CHEVAL

Créé en 1982 par Yves Bienaimé, le musée vivant du Cheval a été rénové grâce au mécénat de son Altesse l'Aga Khan. Depuis 2013, une collection d'œuvres d'art et d'équipements équestres très riche est exposée dans les 15 salles de la cour des Remises des Grandes Écuries. Les thématiques abordées présentent l'évolution du cheval dans toutes les civilisations.

Musée vivant du Cheval
© Sophie Lloyd

Animation équestre
© J.B. Quillien

LA DESTINATION CHANTILLY

Une destination riche en beauté et en activités

Chantilly, capitale du cheval

Chantilly et le septième art

La ville de la crème Chantilly

Un séjour inoubliable à Chantilly

Des activités pour tous

Chantilly et sa région

CHANTILLY, CAPITALE DU CHEVAL

Véritable Terre de cheval grâce à la diversité des disciplines qu'on y pratique, Chantilly propose des infrastructures enviées dans le monde entier : courses hippiques, jumping, polo, attelage, balades équestres… Mais au-delà de l'image d'Épinal, c'est une réalité quotidienne, sociale et urbaine pour les Cantiliens.

L'HIPPODROME

Aménagé dans les années 1840 pour accueillir les courses hippiques, l'hippodrome de Chantilly constitue un élément essentiel du développement économique et urbain de la ville. Il bénéficie d'un sol souple qui fait sa réputation mondiale et ses tribunes, construites dans les années 80 sur des plans d'Honoré Daumet, sont inscrites au titre des monuments historiques.

L'hippodrome accueille chaque année de nombreuses courses et rendez-vous hippiques dont 2 des plus prestigieuses courses en Europe : le Prix du Jockey Club et le prix de Diane. Il a accueilli également le Qatar Prix de l'Arc de Triomphe en 2016 et 2017.

Joueur de Polo à Chantilly
© LionsMarquard

AUTRES SPORTS ÉQUESTRES

Le polo :
La vocation hippique de Chantilly a favorisé l'implantation à Apremont du Polo Club du Domaine de Chantilly, sur un terrain appartenant à l'Institut de France. Avec neuf terrains, il est très devenu le club le plus important d'Europe continentale.

Le jumping :
Depuis 2004, entre les Grandes Écuries et le Château, Chantilly accueille un jumping international 5* sur deux somptueuses pistes en herbe. Ce rendez-vous a pris un nouvel élan en 2021 avec la création du Masters de Chantilly avec l'ambition d'introduire de nouvelles disciplines à l'événement comme le dressage, le concours complet et l'attelage.

La chasse à courre :
Pratiquée en forêt de Chantilly depuis le Moyen Age, la vènerie y est encore vivante. La région de Chantilly compte ainsi près de 500 pratiquants de tous horizons sociaux.

CHANTILLY ET LE SEPTIÈME ART

La beauté et la richesse du site ne sont pas passées inaperçue auprès des grands réalisateurs. Il est donc tout naturel que le Château et son parc aient servi de décor à plusieurs films et chefs-d'œuvre du septième art.

Les Trois Mousquetaires : Milady
De Martin Bourboulon (2023)
Avec François Civil, Vincent Cassel, Eva Green

Les Trois Mousquetaires : d'Artagnan
De Martin Bourboulon (2023)
Avec François Civil, Vincent Cassel, Eva Green

Benjamin Franklin
De Timothy Van Patten (2022)
Avec Michael Douglas, Noah Jupe, Ludivine Sagnier, Thibaut de Montalembert, Assad Bouab

The Gray Man
De Joe Russo, Anthony Russo (2022)
Avec Ryan Gosling, Chris Evans, Ana de Armas

Meurtres à Chantilly
De Marjolaine de Lecluse (2022)
Avec Élodie Frenck, Bruno Todeschini, Hippolyte Girardot, Nathalie Richard, Damien Jouillerot, Sofia Manousha, Michaël Vander-Meiren, Mélissandre Fortumeau

Diane de Poitiers
De Josée Dayan (2021)
Avec Isabelle Adjani, Hugo Becker, Samuel Labarthe, Virginie Ledoyen, Gaia Girace, Joey Starr

Illusions perdues
De Xavier Giannoli, Jacques Fieschi (2021)
Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Gérard Depardieu

Les Aventures du Jeune Voltaire
De Georges-Marc Benamou (2020)
Avec Thomas Soliveres

Un peuple et son roi
De Pierre Schoeller (2018)
Avec Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Louis Garrel

Les Saisons
De Jacques Perrin (2016)
Avec Elena Anaya

Chinese Zodiac
De Jackie Chan (2012)
Avec Jackie Chan

Saveurs du Palais
De Christian Vincent (2012)
Avec Catherine Frot et Jean d'Ormesson

Les Adieux à la Reine
De Benoît Jacquot (2012)
Avec Léa Seydoux et Diane Kruger

Marie-Antoinette
De Sofia Coppola (2006)
Avec Kirsten Dunst

Palais-Royal
De Valérie Lemercier (2005)
Avec Valérie Lemercier, Catherine Deneuve et Lambert Wilson

Vatel
De Rolland Joffé (2000)
Avec Gérard Depardieu et Uma Thurman

Dangereusement Vôtre, James Bond, A view to a kill
De John Glen (1985)
Avec Roger Moore et Grace Jones

Le Bal des Maudits
De Dmytryk (1957)
Avec Marlon Brando et Montgomery Clift

A View to a Kill
© 1985 MGM Studios Inc. and Danjaq, LLC

Crème Chantilly
© Château de Chantilly

LA VILLE DE LA CRÈME CHANTILLY

Bien que des crèmes « fouettées » aient été dégustées dès l'époque de Catherine de Médicis, ce n'est que deux siècles plus tard que l'on voit apparaitre l'appellation « Chantilly ». En 1750, Menon, un auteur culinaire, parle du fromage à la Chantilly. Puis, en 1784, la baronne d'Oberkirch décrit les fêtes données par le prince de Condé au Hameau et parle pour la première fois de la crème Chantilly à Chantilly.

OÙ DÉGUSTER LA MYTHIQUE CRÈME CHANTILLY ?

Aux Goûters Champêtres
Hameau, parc du Château, Chantilly
+33 (0)3 44 57 46 21
Fermeture le mardi

La Capitainerie - Les cuisines de Vatel
Château, Chantilly
Fermeture le mardi

Ateliers de crème Chantilly
Apprenez à monter la mythique crème Chantilly avec la Confrérie des Chevaliers Fouetteurs de crème Chantilly !

UN SÉJOUR INOUBLIABLE À CHANTILLY

Profitez d'un dépaysement total à l'hôtel Le Grand Pavillon Chantilly...

LE GRAND PAVILLON CHANTILLY 4*

Lieu d'exception dans un écrin de verdure, Le Grand Pavillon Chantilly offre un cadre bucolique où tout invite au lâcher-prise et à la relaxation. Dans un design à la fois authentique et épuré, ses 211 chambres et 14 suites aux tons pastel prolongent ce sentiment d'apaisement. Le Grand Pavillon Chantilly dispose d'un bar d'ambiance, Le Condé, d'un « restaurant marché gourmand », Le Craft, ainsi que d'un restaurant gastronomique, Le Carroussel, supervisé par le chef exécutif Sylvain Embarek. Son Spa Sothys, d'une superficie de 1200 m², invite à des moments de détente absolue grâce à des produits de qualité. L'espace bien-être compte cinq cabines de soins, une piscine intérieure chauffée, un hammam, une fontaine de glace, deux saunas, des douches sensorielles et une salle de fitness. Cette bulle de sérénité saura aussi vous proposer un joli panel d'activités : visites, golf, équitation, vélo, polo, shopping...

Contact :
4, Route de Senlis
60500 Vineuil-Saint-Firmin
France
+33 (0)3 65 36 12 34
reservation@legrandpavillon.com

LE GRAND PAVILLON
CHANTILLY

Le Grand Pavillon Chantilly
© Droits réservés

AUTRES OFFRES HÔTELIÈRES

- Auberge du Jeu de Paume 5*
- Château Tiara Mont Royal 5*
- Château de Montvillargenne 4*
- Hôtel du Parc Chantilly 4*
- Le Château de la Tour 4*
- Mercure Chantilly 4*
- Hôtel Le Chantilly 3*

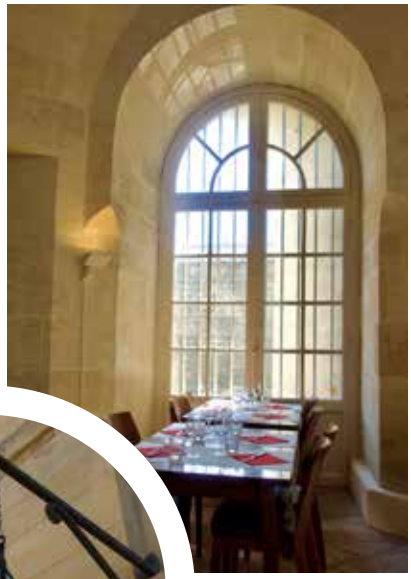
RESTAURANT LA CAPITAINERIE

Situé en plein cœur du Château, sous les voûtes blanches des anciennes cuisines de François Vatel, le maître d'hôtel du Grand Condé qui a orchestré en avril 1671 l'extraordinaire séjour de Louis XIV à Chantilly, ponctué de banquets, de feux d'artifice et de réjouissances, se dresse le nouveau restaurant La Capitainerie. Un concept pensé et réalisé pour rendre hommage à l'histoire du Château mais aussi aux illustres maîtres d'hôtel et cuisiniers qui s'y sont succédés, de François Vatel à Nicolas Méot, ancien garçon de cuisine du prince de Condé.

Dans un décor élégant où les boiseries foncées subliment le métal des plateaux et des lustres, le restaurant propose une cuisine traditionnelle française : pâté en croûte d'Amiens et bouchée à la Reine côtoient ici tourtes de légumes de saison et poulet fermier, produits terre et mer cuits à la broche, mais aussi tarte Tatin et Pannequet à l'orange. Dès 15h, le Salon des Princes de Condé propose son Tea Time version picarde, autour d'un chocolat chaud traditionnel et d'un Gâteau Battu Picard, mais aussi d'une carte d'encas salés.

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h.

Contact :
+33 (0)6 11 07 01 56



La Capitainerie
© SSP

© Thibault Charpentier

DES ACTIVITÉS POUR TOUS

Voici un programme clef-en-main pour découvrir tous les trésors de Chantilly, des collections de peinture du musée Condé aux beautés naturelles du parc et de la nature environnante.

JOUR 1

- Déjeuner savoureux au restaurant Le Craft du Grand Pavillon Chantilly.
- Visite guidée du musée Condé afin de découvrir les trésors du Château.
- Participation à un atelier de crème Chantilly pour apprendre à monter la véritable crème Chantilly à la main avec la Confrérie des Chevaliers Fouetteurs.
- Visite libre du parc en voiturette.
- Panier pique-nique fourni à l'occasion du Pique-Nique en Blanc, pour finir la journée en beauté (tenue blanche exigée, nappe spéciale pique-nique non fournie).
- Nuitée à l'hôtel Le Grand Pavillon Chantilly.

© 5 mars

Restaurateurs, professionnels passionnés ou simples amoureux de la crème, les Chevaliers de la Confrérie des Chevaliers Fouetteurs sont là pour promouvoir le patrimoine historique et culinaire de la crème Chantilly.

Plus d'informations :
https://www.chevalierfouetteur.fr/

JOUR 2

• Petit-déjeuner au restaurant Le Craft du Grand Pavillon Chantilly.

• Balade avec les chevaux Henson, pour découvrir le parc différemment.

• Déjeuner gourmand à la Capitainerie, le restaurant du Château.

• Spectacle équestre sous le dôme majestueux des Grandes Écuries.

• Visite des Grandes Écuries et du musée vivant du Cheval.

© Agence Arcantide

« Henson-Chantilly-Apremont » combine deux privilèges : balade à travers la ville et ses monuments, jusque dans le parc du Château de Chantilly, ou promenade au cœur même des terrains d'honneur et d'entraînement de polo, le plus fascinant de tous les sports équestres dans son écrin forestier unique.

Plus d'informations :
https://henson.fr/les-espaces-equestres/henson-chantilly-apremont/

CHANTILLY ET SA RÉGION

LE POTAGER DES PRINCES

Créé par Yves Bienaimé, le Potager des Princes, classé Jardin Remarquable, est un véritable paradis pour les enfants et les familles. Il offre aux promeneurs comme aux botanistes une symphonie d'une vingtaine de type de jardins. Pour les enfants, le Potager des Princes présente l'unique Musée Vivant de la Basse-Cour Naine avec trente variétés de poules de tous les continents, des collections de perruches, de faisans, de pigeons et bien d'autres animaux de parc...

Potager des Princes
© Droits Réservés

Vue aérienne de la forêt de Chantilly
© Hélices et caméras

LA FORÊT DE CHANTILLY

La forêt de Chantilly est un massif forestier de 6 344 hectares. Elle forme avec la forêt d'Halatte et la forêt d'Ermenonville, le massif des Trois Forêts (19 000 ha). Constituée progressivement par les acquisitions et aménagements successifs des seigneurs de Chantilly, elle est aujourd'hui un lieu de promenade, un lieu de chasse à courre, un site d'entraînement pour les chevaux, un site de tourisme équestre et une zone d'exploitation forestière. La forêt fait aussi partie du Parc Naturel Régional Oise-Pays-de-France qui est très vigilant quant au respect de la faune, de la flore et de la biodiversité (plusieurs sites appartiennent au réseau Natura 2000).

LE PAVILLON DE MANSE

Au cœur de Chantilly, le Pavillon de Manse a été construit à la fin du XVIIe siècle en 1678, par le prince de Condé et transformé au XIXe siècle par le duc d'Aumale. La visite du Pavillon de Manse permet d'évoquer l'évolution des techniques hydrauliques du XVIIe siècle au XXe siècle. La Machine de Manse vous entraine dans les jardins princiers tandis que la blanchisserie vous transporte dans l'ultra moderne du XIXe siècle. Un véritable bond dans le temps aussi amusant pour les adultes que pour les enfants.

Pavillon de Manse
© Droits Réservés

LES ÉTANGS DE COMMELLES

Les étangs font partie des espaces les plus remarquables de la forêt de Chantilly. Joli espace de promenade, aménagé pour tous, les 4 étangs se succèdent et permettent des parcours plus ou moins long en fonction des envies. Au XVIIIe siècle la Loge de Viarmes bâti au bord de l'Étang des Loges fut transformé en relais de chasse. Au XIXe siècle la Loge sera baptisé « château de la reine Blanche » et reçut un décor néo-gothique. Dès le début de l'époque romantique ce site est fréquenté par des artistes, notamment Chateaubriand.

Les Étangs de Commelles
© Droits Réservés

Détail d'une dentelle de Chantilly
© Droits Réservés

LES DENTELLES DE CHANTILLY

La dentelle de Chantilly est réputée dans le monde entier. Cette dentelle de soie généralement noire, rarement blanche, s'exécute au fuseau. En 1830, l'industrie dentellière employait environ 4 000 personnes dans le secteur de Chantilly. La vogue des blondes noires et blanches dura jusque vers 1840 pour laisser la place à la dentelle noire que l'on appelle « Chantilly » et qui fut à son apogée sous Napoléon III. La ville a créé un musée municipal du patrimoine et de la dentelle qui rassemble de très belles pièces de collection.

LE DOMAINE DE CHAALIS

Situé à 40 km au nord de Paris, le domaine de Chaalis s'étend sur plus de 1 000 hectares de terres, de forêts et d'étangs. Fondée en 1137 par le roi Louis VI, cette abbaye est devenue au cours du XIXe siècle un lieu de séjour imprégné par le Romantisme. À côté du bâtiment conventuel aménagé en demeure de plaisance s'élèvent les ruines de l'ancienne église, la chapelle peinte à fresque par Le Primatice au XVIe siècle et la célèbre roseraie que garde le mur élevé par l'architecte Serlio. En 1902, Chaalis fut acquis par Nélie Jacquemart- André, qui restaura le domaine et y rassembla une collection de près de 4 000 œuvres et objets d'art. À sa mort, survenue en 1912, elle légua Chaalis et son hôtel parisien à l'Institut de France, qui s'attache depuis, à conserver et à restaurer ce patrimoine exceptionnel tout en l'ouvrant au plus grand nombre.

Domaine de Chaalis
© Eric Seillé

Page écrite par :
Office de Tourisme de Chantilly
+33 (0)3 44 67 37 37

Galerie du Logis
© Sophie Lloyd

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Chantilly est à moins d'une heure de Paris et à vingt minutes de l'aéroport Roissy-Charles-De-Gaulle.

HORAIRES

Haute saison :
Château et Grandes Écuries : 10h00 - 18h00
Parc : 10h00 - 20h00

Basse saison :
Château : 10h00 - 17h00
Grandes Écuries : 12h00 - 17h00
Parc : 10h00 - 18h00

Dernier accès une heure avant la fermeture de la billetterie.
Fermeture hebdomadaire le mardi.

ACCÈS

En voiture :
• En venant de Paris : autoroute A1, sortie n°7 Chantilly
• En venant de Lille ; autoroute A1, sortie n°8 Survilliers, autoroute A16, sortie Champagne-sur-Oise

En train :
• Gare du Nord SNCF Grandes lignes (25 minutes), arrêt Chantilly-Gouvieux

Pack TER Chantilly :
25 € pour les plus de 12 ans
1 € pour les moins de 12 ans
Accès Château, Parc, Grandes Écuries et expositions temporaires. Le pack TER ne comprend pas les événements organisés en soirée.

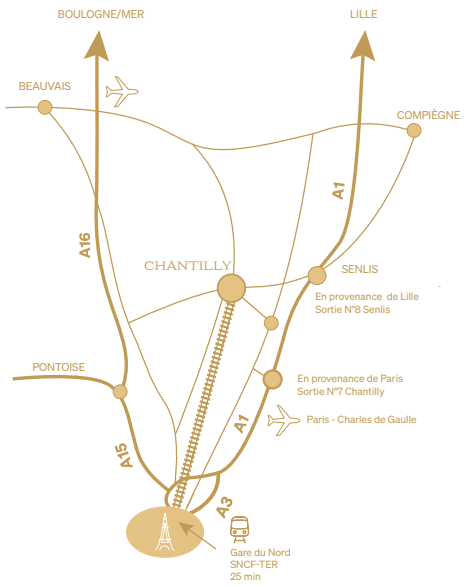
De la gare au Château :
• À pied : 20-25 minutes
• Le DUC (Desserte Urbaine Cantillienne), le bus gratuit de la ville de Chantilly ou le bus n°645 à destination de Senlis : départ de la gare routière, descendre à l'arrêt « Notre Dame-Musée du Cheval »
• Navette gratuite les week-ends et jours fériés.

TARIFS

Parc :
Plein tarif : 9 € - tarif réduit : 7 €

Billet 1 Jour :
(Château, Parc, Grandes Écuries, expositions temporaires)
Plein tarif : 18 € - tarif réduit : 14,50 €

Pass annuel du Château de Chantilly :
Pass Solo : 45 € (valable 1 an pour un abonné)
Pass Tribu : 95 € (valable 1 an pour un abonné et jusqu'à 3 accompagnants gratuits, pour le billet 1 jour uniquement)
Pass Parc : 30 € (valable 1 an pour un abonné)



À PROXIMITÉ DU CHÂTEAU DE CHANTILLY

Office de Tourisme de Chantilly :
chantilly-senlis-tourisme.com
+33 (0)3 44 67 37 37

Suivez-nous !