



AUX SOURCES DU NÉOCLASSICISME L'INCROYABLE MOBILIER DE MONSIEUR DE LA LIVE DE JULLY

Galerie des Batailles, du 2 mars au 29 avril 2024

Le bureau-cartonnier d'Ange-Laurent de La Live de Jully (1725-1775), introducteur des ambassadeurs à la cour de Versailles, est l'un des meubles les plus mythiques du XVIII^e siècle français. Exécuté par l'ébéniste Joseph Baumhauer et la bronzier Philippe Caffieri d'après les dessins de Louis-Joseph Le Lorrain, ce chef-d'œuvre du musée Condé est l'un des jalons du changement de goût et d'époque en adoptant, pour la première fois, les lignes et les décors inspirés de l'antique, et particulièrement des fouilles de Pompéi et d'Herculanum. Il s'agit de la première incarnation du goût « à la grecque » en matière de mobilier.

Le bureau et son cartonnier ont été restaurés grâce au soutien du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) et des Amis du Musée Condé. Sa restauration coïncide avec la réapparition de deux meubles coquilliers qui l'accompagnaient, avec siège, écritoire et tables, au sein des hôtels parisiens successifs de La Live, rue Saint-Honoré puis rue de Ménars.

Cet ensemble novateur fut dispersé en 1770, dans la vente des collections de La Live alors malade. Une partie de ce célèbre mobilier est réuni pour la première fois depuis.

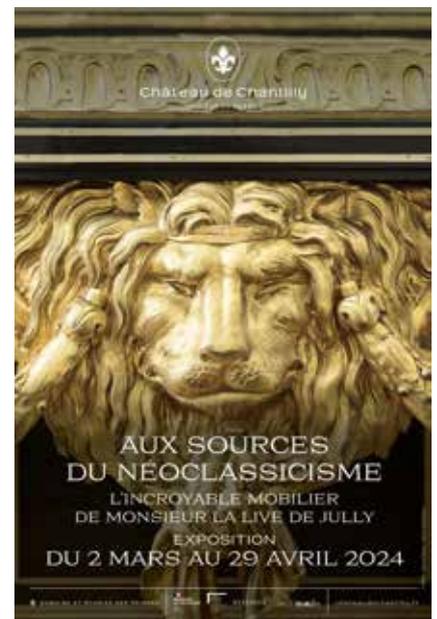
COMMISSARIAT

Mathieu Deldicque, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Condé et du musée vivant du Cheval.

GRÂCE AU SOUTIEN DE



STEINITZ





—

Louis Carrogis de Carmontelle (1717-1806)

Ange Laurent de La Live de Jully jouant de la harpe

Pierre noire, sanguine, aquarelle et gouache

Vers 1760

Musée Condé, CAR 349

© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly-René Gabriel

Ojéda

Fils d'un fermier-général, avocat du Roi au Châtelet, nommé introducteur des ambassadeurs à Paris, La Live de Jully a constitué une riche galerie comportant nombre de peintures et de sculptures françaises contemporaines. Mécène et ami des artistes de son temps, graveur, musicien et historien, il fut élu, très jeune, membre honoraire ou associé libre de l'Académie royale de peinture et de sculpture en raison de la qualité des collections qu'il avait réunies et aussi de ses capacités artistiques. Il est représenté ici en musicien amateur devant un bureau à la grecque évoquant celui de Chantilly.



—

Joseph Baumhauer et Philippe Caffieri d'après les dessins de Louis-Joseph Le Lorrain

Meuble coquillier

Bâti en chêne ; ébène et placages d'ébène ; bronze doré ; filets de laiton ; marbre

Vers 1758-1762

Collection particulière

© Galerie Steinitz

Pour exposer la collection de coquillages qu'il commença à réunir en 1758, La Live commanda, outre le bureau-cartonnier, plusieurs bas d'armoires vitrés en ébène. Deux des quatre corps d'armoires qui l'entouraient sont identifiés avec certitude et ici réunis. Celui-ci porte l'estampille de l'ébéniste Joseph Baumhauer à deux reprises, contrairement au bureau et à son cartonnier.



—

Joseph Baumhauer et Philippe Caffieri d'après les dessins de Louis-Joseph Le Lorrain

Meuble coquillier

Bâti en chêne ; ébène et placages d'ébène ; bronze doré ; filets de laiton ; cuir

Vers 1758-1762

Collection particulière

© Clavairolles Valentin



Joseph Baumhauer et Philippe Caffieri d'après les dessins de Louis-Joseph Le Lorrain

Bureau et son cartonnier

Vers 1758, achevé en 1759

Bâti en chêne ; ébène et placages d'ébène ; bronze doré ; filets de laiton ; cuir

Chantilly, musée Condé, OA 357

© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly-Adrien Didierjean

Ce meuble fut acheté par le duc d'Aumale à la vente de son ami bibliophile, le duc d'Hamilton, à Londres en 1882 pour meubler sa galerie des Batailles, en pendant au bureau-cartonnier de Choiseul. Il a notamment été restauré par Leleu (qui y a apposé son estampille) entre 1764 et 1770, du temps de La Live, puis par Grohé en 1883. La pendule n'est pas celle d'origine ; elle a été achetée par l'Institut de France en 1970.



CETTE PRÉSENTATION ACCOMPAGNE LA PUBLICATION DE L'OUVRAGE DE RÉFÉRENCE (SORTIE PROCHAINE)

Un grand amateur à l'époque des Lumières, Ange Laurent de La Live de Jully

Ouvrage collectif sous la direction de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur général au château de Versailles.

Avec les contributions de Lionel Arzac, Géraldine Aubert, Colin Bailey (avant-propos), Vincent Bastien, Mathieu da Vinha, Patricia de Fougerolle, Mathieu Deldicque, Vincent Droguet, Alexandre Maral, Marc-André Paulin, Alexandre Pradère, Yohan Rimaud, Xavier Salmon.

Éditions Lienart

23 × 28 cm, 464 pages, 550 illustrations, cartonné contrecollé

55 € – ISBN : 978-2-35906-418-6

CONTACT PRESSE



© Thibault Charpentier

Alambret Communication

www.alambret.com

Marion Gales et Alice Zakarian

+ 33 (0)1 48 87 70 77

chateaudchantilly@alambret.com