

## LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY

### « J'ADOpte » LE MOIS DE JUIN

#### LA FENAIISON AU BORD DE LA SEINE

Le char du Soleil traverse le ciel de Gémeaux en Cancer.

Dans une prairie en bordure de Seine, trois hommes fauchent en cadence les foins. Deux paysannes rassemblent l'herbe coupée à l'aide de fourches et de râteaux. Dans la partie du champ déjà fauchée, plus claire, les meulons de foin bien alignés et les arbres épousent la courbe du fleuve, donnant de la profondeur à l'image. A l'arrière-plan apparaît le Palais de la cité, la résidence du roi à Paris.

#### RESTAURATION

Comme les autres pages des *Très Riches Heures*, celle de la miniature du mois de juin nécessite des travaux de restauration précis et délicats pour réparer la couture et le parchemin du fond du cahier. Cette restauration protégera la couche picturale de tout risque de dégradation.

Afin de soutenir le Château de Chantilly dans la préservation de ce chef-d'œuvre pour les générations futures, le musée Condé offre la possibilité d'adopter cette miniature pour un montant de 12 000€.





## LE PALAIS DE L'ÎLE DE LA CITÉ

Le peintre semble observer le Palais d'un point de vue situé sur la rive gauche de la Seine, un peu à l'ouest de l'île de la Cité. Cela correspond à l'emplacement de l'hôtel de Nesles, résidence parisienne du duc de Berry.

Sont détaillées, à partir de la gauche, la Pointe du palais, la Salle sur l'eau datant de saint Louis, les trois tours Bonbec, d'Argent et de César, la tour de l'Horloge plus tardive, les deux pignons de la Grande Salle construite pour Philippe IV le Bel, le Logis du Ro, la tour Montgomery et la Sainte-Chapelle.

## LES INVITÉS AU MARIAGE

On aperçoit des seigneurs sur un escalier couvert conduisant au Logis du roi et à la Grande Salle. Ces personnages semblent entrer par la poterne et se rassembler dans le jardin royal. Sont-ce les invités au mariage de Marie de Berry ; le 24 juin 1400 , évoqué dans les deux miniatures précédentes ?

Un retardataire déposé par le bateau se dépêche de graver le perron.



## LES OMBRES

Les frères Limbourg ont laissé cette miniature inachevée. Elle a été terminée par Barthélémy d'Eyck vers 1455. On reconnaît celui-ci à ses personnages au teint pâle et la pupille haute des yeux. Ce peintre porte une attention particulière aux reflets sur l'eau et aux ombres, comme celle produite par le bras de la paysanne sur son râteau.

Textes de Marie-Pierre Dion et Hélène Jacquemard, extrait de *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, 2020 (<https://les-tres-riches-heures.chateaudechantilly.fr/>)  
© RMN Grand Palais (Château de Chantilly) / Cliché Michel Urtado 2020

## CONTACT



**Béatrice Pichon**  
Responsable Mécénat  
+ 33 3.44.27.31.59  
+ 33 6.31.02.21.28  
[beatrice.pichon@chateaudechantilly.fr](mailto:beatrice.pichon@chateaudechantilly.fr)

© Sophie Lloyd