

LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY

« J'ADOPTE » LE MOIS DE FÉVRIER

SCÈNE PAYSANNE SOUS LA NEIGE

Le char du Soleil passe de Verseau en Poissons.

Au cœur de l'hiver, sous un ciel assombri par la neige, les activités sont ralenties. Seuls la coupe du bois de chauffe et le transport des fagots à dos d'âne se poursuivent au loin. Un homme frigorifié souffle sur ses mains dans l'enclos d'une petite ferme où l'on aperçoit une bergerie, quatre ruches et un pigeonnier.

A l'intérieur, des paysans se réchauffent devant un feu de cheminée. Les Limbourg ont peint ici un des premiers paysages enneigés de la peinture occidentale.

RESTAURATION

Comme les autres pages des *Très Riches Heures*, celle de la miniature du mois de février nécessite des travaux de restauration précis et délicats pour réparer la couture et le parchemin du fond de cahier. Cette restauration protégera la couche picturale de tout risque de dégradation.

Afin de soutenir le Château de Chantilly dans la préservation de ce chef-d'œuvre pour les générations futures, le musée Condé offre la possibilité d'adopter cette miniature pour un montant de 12 000€.



LE CHAR DU SOLEIL

La lunette, ou portion arrondie supérieure des miniatures du calendrier, abrite les deux signes du zodiaque du mois et est divisée en trente degrés.

En dessous, le personnage barbu conduisant un char est une allégorie du soleil qui dans sa course de février passe de Verseau en Poissons. Les Limbourg s'inspirent d'une médaille à l'effigie d'Héraclius appartenant au duc de Berry : sur un char, Héraclius rapporte la Vraie Croix à Jérusalem. Un exemplaire de cette médaille, frappée à Paris en 1402, est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale de France.



LA MAISON PAYSANNE

Les frères Limbourg jouent sur la disparition du quatrième mur de la maison à la manière d'une scène de théâtre, afin de nous faire pénétrer dans l'intimité d'un intérieur paysan.

La retenue de la paysanne qui soulève délicatement robe et jupon pour se réchauffer les pieds, contraste avec la pose impudique d'un jeune couple assis derrière elle. Détail réaliste ou facétieux propre aux Limbourg, le jeune homme et la jeune fille ne portent pas de sous-vêtements.



LE BÛCHERON

Les détails agrandis du bûcheron et de son âne dévoilent les traces de l'esquisse, ne correspondant pas à l'exécution finale.

Textes de Marie-Pierre Dion et Hélène Jacquemard, extrait de *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, 2020 (<https://les-tres-riches-heures.chateaudchantilly.fr/>)

© RMN Grand Palais (Château de Chantilly) / Cliché Michel Urtado 2020

CONTACT



© Sophie Lloyd

Béatrice Pichon
Responsable Mécénat

+ 33 3.44.27.31.59

+ 33 6.31.02.21.28

beatrice.pichon@chateaudchantilly.fr