



LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY

« J'ADOPTE » LE MOIS DE JANVIER



FESTIN CHEZ LE DUC DE BERRY

Au mois de janvier, le char du Soleil traverse le ciel de Capricorne en Verseau. Dans l'un de ses palais, le duc de Berry reçoit à l'occasion de la nouvelle année. Vêtu d'une épaisse houppelande bleue et coiffé d'un bonnet de fourrure, il est attablé, adossé au feu d'une cheminée monumentale.

On distingue à peine les convives qui s'approchent du foyer, des combattants figurant sur la tapisserie du fond. Malgré l'abondance des détails d'une exquise minutie, l'ensemble présente une remarquable unité.

RESTAURATION

Comme les autres pages des *Très Riches Heures*, celle de la miniature du mois de janvier nécessite des travaux de restauration précis et délicats pour réparer la couture et le parchemin du fond du cahier. Cette restauration protégera la couche picturale de tout risque de dégradation.

Afin de soutenir le Château de Chantilly dans la préservation de ce chef-d'œuvre pour les générations futures, le musée Condé offre la possibilité d'adopter cette miniature pour un montant de 12 000€.

LES PORTRAITS

Le visage du duc de Berry est un portrait fidèle si l'on en croit le gisant de son tombeau conservé à la cathédrale Saint-Etienne de Bourges. La tête est peinte de profil à la manière des empereurs sur les monnaies romaines.

L'identification du prélat assis à la droite du prince comme étant Adhémar Aleman, cardinal de Pise, permet de dater la scène des premiers jours de 1415. Au milieu de la guerre civile entre Armagnacs et Bourguignons, le cardinal et légat du pape s'entretient entre les princes ennemis.



LES EMBLÈMES DU DUC DE BERRY

Dès qu'il a le manuscrit en main, le duc d'Aumale reconnaît le duc de Berry au portrait et aux armes et emblèmes disséminés dans le livre : fleurs de lys, ours, cygne. Vingt ans plus tard, des spécialistes confirment la découverte du prince et identifient le manuscrit avec un article de l'inventaire des biens laissés par le duc de Berry à sa mort en 1416 : « *Item, en une layette [boîte] plusieurs cayers d'une tres riches Heures que faisoient Pol et ses frères, très richement historiez et enluminez ; prisez V c l t [500 livres tournois]* ».

Le « *wonderful book* » comme le qualifie le duc d'Aumale en 1856, est appelé à partir de 1880, les *Très Riches Heures*.

LA GUERRE DE TROIE

La riche tenture accrochée sur le mur pour réchauffer la pièce représente des épisodes de la guerre de Troie. Au XV^e siècle, la famille royale revendique une ascendance troyenne et la guerre est omniprésente. À droite, l'armée qui vient à la rescousse porte la croix blanche de l'armée royale.

L'opposition entre guerre et festin souligne le désir de paix qui occupe les esprits après l'armistice d'Arras conclu entre Armagnacs et Bourguignons en septembre 1414.



© RMN Grand Palais (Château de Chantilly) / Cliché Michel Urtado 2020

Textes de Marie-Pierre Dion et Hélène Jacquemard, extrait de *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, 2020 (<https://les-tres-riches-heures.chateauduchantilly.fr/>)

CONTACT



© Sophie Lloyd

Béatrice Pichon
Responsable Mécénat
+ 33 3.44.27.31.59
+ 33 6.31.02.21.28
beatrice.pichon@chateauduchantilly.fr