



DEUX NOUVELLES PRÉEMPTIONS POUR LE MUSÉE CONDÉ

Grâce à de fidèles mécènes (les Amis du Musée Condé, la Fondation La Marck, etc.), le musée Condé mène une politique dynamique d'acquisitions, afin de compléter les riches collections réunies par le duc d'Aumale et de renouveler l'intérêt pour le patrimoine du Château de Chantilly.

PRÉEMPTION D'UN LOUP EN PORCELAINÉ TENDRE DE CHANTILLY

Grâce à la Fondation La Marck et un mécène anonyme, cet exemplaire rarissime d'un loup assis en porcelaine de Chantilly vient enrichir les collections de porcelaine du musée Condé, lieu de référence pour la production de la manufacture cantilienne.

Ce loup peut être rapproché de la passion du prince Louis-Henri de Bourbon-Condé, fondateur de la manufacture de porcelaine de Chantilly, pour la chasse, et de son goût pour les œuvres d'art qui évoquent cette activité.

Afin de répondre à cet engouement, la manufacture produit plusieurs statues animalières dans un style réaliste. Les animaux de la Ménagerie des princes de Condé, mais ceux aussi qui étaient chassés en forêt, inspirèrent les sculpteurs et artistes de Chantilly.

Le sujet iconographique est donc particulièrement pertinent pour le musée Condé, abrité au Château de Chantilly, renommé pour ses terrains de chasses exceptionnels.

Cette acquisition vient compléter de très récents achats et donations de porcelaines tendres de Chantilly du XVIII^e siècle qui illustrent la diversité et la créativité de la manufacture : une paire de fromagers ou beurriers à décor bovin, une paire de hotteux, des pièces du service des princes de Condé, des pièces au décor Kakiémon, etc.



Loup assis
Porcelaine tendre de Chantilly, émail stannifère
Vers 1740 - 1750
H : 21 cm
Vendu par Fraysse & Associés
15 novembre 2023 à 14h15
Lot n°9
Préempté 26 000 euros (hors frais) grâce à la
Fondation La Marck et un mécène anonyme
© Fraysse & Associés



PRÉEMPTION D'UNE MINIATURE REPRÉSENTANT LES VALOIS PAR JEAN DECOURT

Cette acquisition, soutenue par les fidèles Amis du Musée Condé, enrichit le Cabinet d'arts graphiques du musée Condé, ainsi que son fonds de portraits du XVI^e siècle français, référence mondiale en la matière.

L'œuvre est attribuée à Jean Decourt, peintre officiel de la cour de France après François Clouet. Elle est datée autour de 1575 - 1576, période correspondant au mariage d'Henri III et de Louise de Lorraine, et à son avènement sur le trône de France. La commande de l'ouvrage auquel appartenait cette enluminure pourrait revenir à Catherine de Médicis, qui occupe une place centrale dans la composition, les autres personnages étant réunis en cénacle autour d'elle.

Au premier plan, le nouveau roi de France Henri III est à la droite de la reine. Louise de Lorraine, qu'il épouse en 1575, se tient en retrait derrière Catherine de Médicis. Un autre couple royal est peint à l'arrière-plan, Charles IX (mort en 1574) et son épouse Elisabeth d'Autriche.

La réunion des portraiturés est ainsi purement imaginaire, et présente la succession des enfants de la reine Catherine de Médicis sur le trône de France.

Le musée ne conservait aucune enluminure de Jean Decourt, et l'acquisition nourrit le corpus de cet artiste encore mal connu. Provenant du château de Ferrières, la miniature appartenait à la famille Rothschild, dont certains membres étaient familiers de Chantilly.

L'œuvre sera présentée au public par rotation afin de respecter les principes de la conservation préventive des œuvres graphiques, à l'occasion des expositions menées annuellement par le musée Condé.

Jean Decourt

*Catherine de Médicis entourée de ses fils
Charles IX, Henri III et de ses belles-filles
Elisabeth d'Autriche et Louise de Vaudémont*

Gouache rehaussée d'or sur vélin

Vers 1575 - 1576

14 x 9,1 cm

Vendue par Christie's Paris, vente des souvenirs
de Ferrières

16 novembre 2023 à 14h

Lot n°67

Préemptée pour 18 000 euros (hors frais)

grâce aux Amis du Musée Condé

© Christie's Paris

CONTACT PRESSE



Agnès Renoult Communication

Tél : 01 87 44 25 25

www.agnesrenoult.com

Saba Agri

saba@agnesrenoult.com