



ANDRÉ CHARLES BOULLE

EXPOSITION-ÉVÉNEMENT

Grands Appartements, du 8 juin au 6 octobre 2024

Ancienne demeure des princes de Condé, éminents collectionneurs de mobilier d'André Charles Boulle, abritant désormais un musée conservant deux des bureaux parmi les plus importants de sa production, le château de Chantilly est tout indiqué pour proposer la première exposition consacrée en France au fameux ébéniste de Louis XIV.

Né en 1642, mort en 1732, Boulle est à l'origine d'une véritable révolution du mobilier. Célébré de son vivant, il fait l'objet de *revivals* continuels qui le portent au sommet du goût. Sa carrière marque l'essor exceptionnel du décor en marqueterie comme méthode de finition du mobilier d'ébénisterie. Ses meubles se caractérisent par un jeu subtil entre la marqueterie et le décor de bronze doré, l'un semblant être le prolongement de l'autre.

On qualifierait aujourd'hui le plus grand ébéniste français de *designer*. S'il n'est peut-être pas à l'origine des meubles modernes comme le bureau ou la commode, il est indéniablement celui qui les popularisa et leur confira la silhouette avec laquelle ils allaient traverser les siècles.

Sélectionnés grâce à une méthode croisant plusieurs approches afin de présenter les pièces les plus sûres possibles, les meubles de l'exposition offrent une vision renouvelée de la carrière et la production de l'ébéniste, et permettent d'entrer dans son atelier, de comprendre ses méthodes, d'admirer ses innovations.

Ces meubles sont présentés au sein des Grands Appartements des princes de Condé, contemporains de bien de certaines des plus belles créations d'André Charles Boulle (vers 1720). Certaines pièces de Boulle qui y étaient présentées avant la Révolution française ont regagné les lieux pour la première fois depuis 1793.

Avec une cinquantaine de prêts, les plus belles créations de cet artisan de génie, issues des commandes des plus grands commanditaires (le roi, le Grand Dauphin, le prince de Condé, la duchesse de Bourgogne), sont réunies à Chantilly pour célébrer l'excellence du mobilier français, dont la technique n'a d'égale que la grâce de ses formes.



Bureau plat exécuté pour Louis-Henri de Bourbon-Condé Boulle
Dépôt Château de Versailles au musée Condé © Guillaume Benoit

LA NAISSANCE DU MOBILIER MODERNE

André Charles Boulle tient un rôle central dans l'évolution du mobilier français à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle. Avec la commode, le bureau plat constitue l'une de ses plus importantes créations à la fin du règne de Louis XIV. Parallèlement à la production de bureaux à six pieds et de bureaux à caissons latéraux sur huit pieds, Boulle invente en effet un nouveau modèle de bureau, à la ceinture munie d'une seule rangée de trois tiroirs, reposant sur quatre pieds.

Ce bureau plat fait sa réputation : marqueterie de laiton et d'écaille, riches appliques en bronze doré, formes élancées et cambrées se mettent au service d'un meuble élégant, symbole du pouvoir par excellence. Les exemplaires se multiplient à partir des années 1710 pour culminer dans les premières années de la Régence. Les formules mises en place par Boulle vont d'ailleurs définir pendant plus d'un demi-siècle, voire plus, la forme du bureau plat français.

L'exposition permet de retracer cette évolution des formes et des décors, en réunissant un nombre significatif de bureaux créés par Boulle et à la provenance attestée de longue date, en plaçant côte-à-côte et de manière aussi esthétique que pédagogique les meubles de marqueterie en première partie et en contrepartie. À leurs côtés, d'autres pièces essentielles issues du même atelier permettent de compléter ce stimulant panorama et de remettre dans son contexte une production sans nulle autre pareille.

Bibliothèques, consoles, gaines, torchères, coffrets, lustres, médailliers ou encore reliure, tous d'illustre provenance, viennent également rappeler l'étendue du talent et de la créativité de cet artiste de génie.



Lustre à huit bras de lumière Collection de la Bibliothèque Mazarine, André Charles Boulle © Guillaume Benoit

DES PRÊTS RIGOREUSEMENT SÉLECTIONNÉS

Cette exposition s'appuie sur les analyses rigoureuses de nombre de pièces issues de l'atelier de Boulle. Ces études se sont attachées à déterminer des repères solides quant au bâti, aux décors de marqueterie et aux bronzes des meubles de Boulle, mais aussi aux liens établis entre les pièces et les documents ou les dessins et gravures de Boulle. Seuls les meubles fiables et à la provenance attestée font partie du projet. Cette méthode, explicitée dans le catalogue de l'exposition, permet d'offrir une vision clarifiée de l'œuvre de Boulle, afin de favoriser de nouvelles recherches sur le corpus du plus grand ébéniste de notre histoire.

Cette exposition a reçu le label d'exposition d'intérêt national de la part du ministère de la Culture.



Exposition
d'intérêt
national
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

COMMISSARIAT

Mathieu Deldicque, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Condé.

Avec la collaboration de Sébastien Evain, restaurateur et expert, et de William Iselin, expert.

Régie de l'exposition : Camille Godon, assistante de conservation au musée Condé.

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

L'exposition bénéficie du partenariat exceptionnel du Château de Versailles, du Château de Vaux-le-Vicomte et de la Bibliothèque nationale de France.

L'exposition est généreusement soutenue par :

- The Al Thani Collection Foundation
- Richard Mille
- Friends of the Domaine de Chantilly
- Sotheby's
- Galerie Steinitz
- La Région Hauts-de-France
- La direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France
- Galerie Kugel



RICHARD MILLE



Sotheby's

STEINITZ



Franky Mulliez, Sophie et Christopher North, Jacques Seguin, Maxence Hurlin, Giles Ellwood et Philippe Sacerdot

Le catalogue est publié grâce au soutien de Daniel Thierry.

PRÊTEURS

- Amsterdam, Rijksmuseum
- Collections particulières
- Collection monsieur et madame Megret
- Dampierre-en-Yvelines, domaine de Dampierre
- Fontaine-Chaalis, Abbaye de Chaalis
- Londres, Victoria and Albert Museum
- Londres, Wallace Collection
- Maincy, château de Vaux-le-Vicomte
- Paris, Bibliothèque Mazarine
- Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, département des Monnaies, Médailles et Antiques et département des Estampes et de la photographie
- Paris, musée des Arts décoratifs
- Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art
- Roy T Eddleman Trust, Château de Balleroy Collection
- Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon



Commode pour Trianon © RMN-Grand Palais - Château de Versailles - Hervé de Lewandowski

SCÉNOGRAPHIE

- Carole Dekens (Fabula Factory)
- Atelier Face B
- Studio Ludo
- Opixido

MÉDIATION

Les élèves du lycée des métiers du Nivolet (La Ravoire, Savoie) et le professeur d'ébénisterie Valérie Verger.

Philippe Dechenaux et Explovision.

CATALOGUE

Auteurs du catalogue, publiés aux éditions Monelle Hayot

Sous la direction de Mathieu Deldicque,
avec la collaboration de Sébastien Evain et de William Iselin :

Daniel Alcouffe, Lionel Arzac, Magali Bélimé-Droguet, Yves Carlier, Alexander Collins, Benoît Constensoux, Frédéric Dassas, Calin Demetrescu, Alexander Dencher, Peter Fuhring, Paul Giraud, Mia Jackson, David Langeois, Frédéric Leblanc, Marc-André Paulin, Anne-Claire de Poulpiquet, Didier Pousset, Alexandre Pradère, Vincent Pruchnicki.

CONTACT PRESSE



Alambret Communication

www.alambret.com

Louise Comelli

+ 33 (0)1 48 87 70 77

chateaudechantilly@alambret.com