



L'automne 2023 sera placé sous le signe du Siècle d'or néerlandais au musée Condé du Château de Chantilly. Une programmation ambitieuse offrira aux visiteurs une plongée au cœur de l'époque de Rembrandt. Ce faisant, le musée renoue avec l'une des plus grandes passions de son fondateur, Henri d'Orléans, duc d'Aumale.



© Jérôme Huyvet

## PAR-DELÀ REMBRANDT : ESTAMPES DU SIÈCLE D'OR NÉERLANDAIS

Cabinet d'arts graphiques

Du 14 octobre 2023 au 25 février 2024

**Le musée Condé présentera une partie totalement inédite de ses collections à l'occasion de sa saison néerlandaise.** Illustre amateur d'estampes, le duc d'Aumale a réuni une collection de gravures au burin ou d'eaux fortes qui témoigne du fait que Rembrandt est loin d'être le seul artiste à avoir fait preuve de brio dans ce domaine. Sommets de virtuosité technique, les paysages gravés par Jacob Van Ruisdael, les scènes de folklore rural d'Adriaen Van Ostade, les portraits d'Antoine Van Dyck, les soldats d'Hendrik Goltzius, les marines de Reinier Nooms dit Zeeman ou les vaches et moutons de Nicolaes Berchem et Paulus Potter conservés à Chantilly offrent un accès privilégié à ce que fut l'imaginaire collectif du Siècle d'or néerlandais – soit une époque qui s'est définie elle-même comme un âge d'or florissant et optimiste. Jamais exposés jusqu'ici, **ces chefs-d'œuvre gravés seront présentés pour la première fois aux visiteurs pour que chacun prenne conscience de l'extrême richesse artistique du Siècle d'or néerlandais et de la grande diversité de ses artistes.**



Antoon van Dyck  
Lucas Vorsterman, 1630-1641  
Chantilly, musée Condé  
© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly-Michel Urtado

Si la figure aussi superbe qu'écrasante de Rembrandt a souvent éclipsé ses contemporains, ceux-ci n'en ont pas moins réalisé des gravures qui occupent une place de premier plan dans l'histoire de cet art. Elles sont d'une portée historique et politique majeure, puisque la diffusion de ces gravures magnifiant chaque aspect de la vie quotidienne accompagne les révoltes contre la domination espagnole qui jalonnent toute la première moitié du siècle et aboutissent en 1648 à l'indépendance des Provinces-Unies des Pays-Bas.

Ces œuvres offrent ainsi un aperçu privilégié de ce que fut le Siècle d'or néerlandais, tant dans sa construction d'une identité culturelle que dans son émergence politique.



Jacob van Ruisdael  
*Les voyageurs*, vers 1650-1655  
Chantilly, musée Condé

© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly-Michel Urtado



Willem Van de Velde  
*La mer par un temps calme*, 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
Chantilly, musée Condé  
© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly-Harry Bréjat



Jacob van Ruisdael  
*La plage et les dunes de Scheveningen*, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle  
Chantilly, musée Condé  
© RMN-Grand Palais Domaine de Chantilly-Harry Bréjat

## UNE COLLECTION EXCEPTIONNELLE SOUS UN JOUR NOUVEAU

Si Rembrandt fait l'objet de toutes les convoitises au temps du duc d'Aumale, celui-ci fut loin de réduire son goût de collectionneur pour le Siècle d'or néerlandais à ce seul maître, certes parmi les plus éminents de toute l'histoire de l'art. Attentif aux plus grandes ventes de collections qui se tenaient alors à Paris et ailleurs, il participe par exemple avec succès à la vente de la collection Demidoff qui fut l'une des seules occasions pour les amateurs d'acquérir des tableaux flamands ou hollandais sous le Second Empire. Les prix y atteignirent des records et **le duc en repartit avec des marines de Willem Van de Velde le Jeune (1633-1707) et Jacob Isaaksz Van Ruisdael (1628-1682)**, qu'il paya la somme sans précédent de 128 000 francs hors frais et accrocha en pendants l'une de l'autre à Chantilly – soit aux emplacements mêmes où toutes deux se trouvent encore aujourd'hui.

Outre ces marines, **de splendides portraits d'Antoine Van Dyck ou de Theodor Netscher, une peinture caravagesque de Mathias Stomer ou encore une allégorie de la richesse de Jacob van Loo** comptèrent parmi les fleurons de la collection du duc d'Aumale et sont toujours admirés par les regardeurs au musée Condé de nos jours.

L'exposition *Par-delà Rembrandt. Estampes du Siècle d'or néerlandais* sera l'occasion de restaurer celles de ces peintures qui ne l'ont pas encore été afin de permettre aux visiteurs de redécouvrir sous leur meilleur jour toutes les peintures néerlandaises qui figurent dans les collections.

# REMBRANDT INVITÉ À CHANTILLY

Galerie de Psyché

Du 15 septembre 2023 au 7 janvier 2024

Prochainement fermé le temps de travaux, **le musée Jacquemart-André a consenti à ce que ses trois tableaux de Rembrandt puissent être présentés au Château de Chantilly à l'occasion de l'exposition.** Exceptionnelles à bien des égards, ces trois peintures distinguent le musée parisien comme l'institution française conservant le plus grand nombre de toiles du maître – après le musée du Louvre. Elles sont réalisées par Rembrandt à des moments différents de son parcours et offrent ainsi un aperçu privilégié de son développement stylistique.

Nélie Jacquemart et Edouard André, les fondateurs du musée éponyme à Paris, furent proches du duc d'Aumale et leurs collections respectives dialoguent à bien des niveaux. Toutes deux font une part belle aux primitifs italiens, à Jean-Marc Nattier ou à Franz Xaver Winterhalter, et leurs propriétaires ont jugé bon d'en confier la propriété à la même institution – l'Institut de France. Le couple Jacquemart-André et le duc d'Aumale attachait également une importance majeure aux manuscrits enluminés. **En nouant un partenariat autour de Rembrandt, c'est toute une histoire du goût et du collectionnisme au XIX<sup>e</sup> siècle que le musée Condé et le musée Jacquemart-André proposeront aux visiteurs de découvrir sur les cimaises du Château de Chantilly.**



Rembrandt Van Rijn  
*Les Pèlerins d'Emmaüs*, 1629  
© Musée Jacquemart-André



Rembrandt Van Rijn  
*Portrait de la princesse Amélie de Solms*, 1632  
© Musée Jacquemart-André



Rembrandt Van Rijn  
*Portrait du Docteur Arnold Tholinx*, 1656  
© Musée Jacquemart-André

Au croisement de la peinture et de la gravure, des grands maîtres et de noms plus confidentiels, de chefs-d'œuvre stylistiques et de témoignages historiques exceptionnels, la saison néerlandaise du musée Condé offrira à ses visiteurs un face-à-face sans précédent avec le Siècle d'or qui permet l'émergence d'artistes parmi les plus importants de tous les temps.

## CONTACT PRESSE



**Agnès Renoult Communication**

**Tél : 01 87 44 25 25**

**[www.agnesrenoult.com](http://www.agnesrenoult.com)**

Presse nationale et internationale :

Saba Agri - [saba@agnesrenoult.com](mailto:saba@agnesrenoult.com)