



Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE



BICENTENAIRE
Henri d'Orléans, duc d'Aumale

DOSSIER
DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Agnès Renoult Communication
01 87 44 25 25

Presse nationale :

Saba Agri
saba@agnesrenoult.com

Presse internationale :

Marc Fernandes
marc@agnesrenoult.com

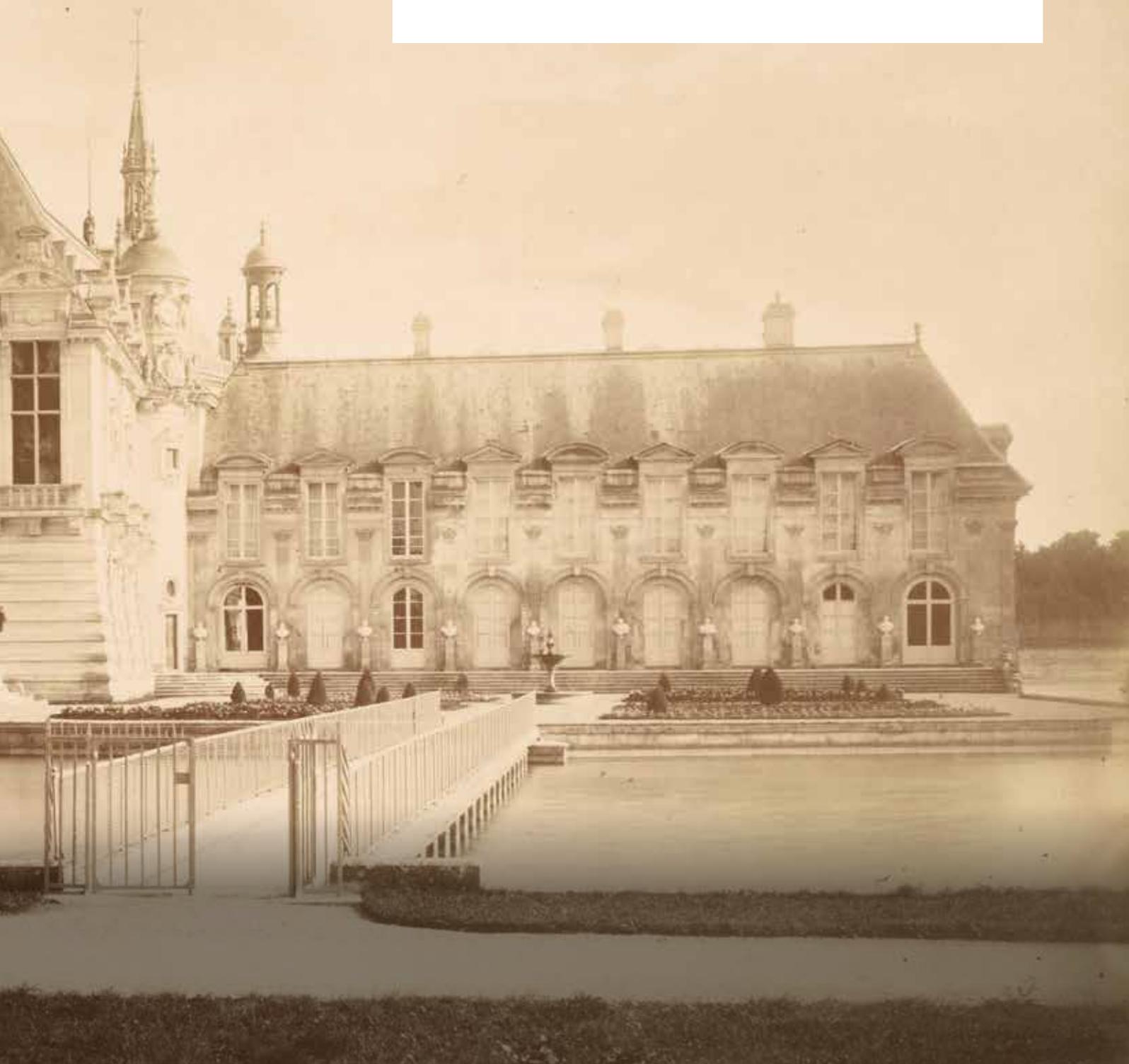


Photo de couverture
Aumale en 1866 par François Jalabert
© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / Gérard Blot

Photo pages 2 et 3
© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / Michel Urtado / 17-510749

SOMMAIRE

HENRI D'ORLÉANS, DUC D'AUMALE (1822-1897).....	4
LE MUSÉE CONDÉ CÉLÈBRE LE BICENTENAIRE DU DUC D'AUMALE.....	5
INFORMATIONS PRATIQUES.....	9



I

HENRI D'ORLÉANS,
DUC D'AUMALE (1822-1897)

UN HOMME AU DESTIN EXCEPTIONNEL

Le Château de Chantilly est l'un des joyaux du patrimoine français. Il est aussi l'œuvre d'un homme au destin exceptionnel : Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), cinquième fils de la reine Marie-Amélie et du roi Louis-Philippe, dernier roi des Français.

Grâce aux précautions testamentaires prises par le duc d'Aumale, Chantilly reste, plus d'un siècle plus tard, un écrin de richesses préservées où le charme du XIX^e siècle continue d'opérer.

Henri d'Orléans, duc d'Aumale, hérite en 1830 à l'âge de huit ans du domaine de Chantilly et de l'immense fortune de son parrain, Louis-Henri-Joseph de Bourbon (1756-1830), dernier prince de Condé. Après des études littéraires au lycée Henri IV, à dix-huit ans le duc d'Aumale embrasse la carrière militaire et rejoint en Algérie son frère aîné Ferdinand duc d'Orléans (1810-1842). Général à vingt-et-un ans, il s'illustre par la prise de la smalah d'Abd el-Kader (16 mai 1843), devient gouverneur général de l'Algérie à vingt-cinq ans et se définira toujours comme un soldat.



—
Henri d'Orléans, duc d'Aumale, OA-1708

© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / René Gabriel Ojéda



—
Joseph-Nicolas Robert-Fleury (Cologne, 1797-Paris, 1891)
Portrait de Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), 1831
Chantilly, musée Condé, PE-452

© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / Michel Urtado

« J'ATTENDRAI » : L'EXIL BRITANNIQUE



La révolution de 1848 chasse du trône son père le roi Louis-Philippe, brise sa carrière et l'exile en Angleterre pour vingt-trois ans (1848-1871). Il fait alors sienne la devise « J'attendrai ». Accueilli avec les siens en Angleterre par la reine Victoria, le duc d'Aumale achète une belle demeure, Orleans House, à Twickenham, près de Londres, et constitue la collection qui fait aujourd'hui de Chantilly le premier musée de peinture ancienne après le Louvre et l'une des plus importantes bibliothèques de France après la Bibliothèque nationale pour les éditions rares et les manuscrits à peintures.

Victor-Louis Mottez (Lille, 1809 – Bièvres, 1897)
Portrait de Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), à Twickenham, 1849-1850
Chantilly, musée Condé, PE-496
© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / Thierry Ollivier

Twickenham

© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly)
Michel Urtado / 20-505030



Twickenham

Chantilly, musée Condé, PH-755

© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / 01-014250



LE PLUS GRAND COLLECTIONNEUR DE SON TEMPS

Initié à la bibliophilie par son précepteur Cuvillier-Fleury (1802-1887) - il se disait en 1848 « atteint de bibliomanie » -, il acquiert en Italie en 1856 un des plus beaux manuscrits du monde, les *Très Riches Heures du duc de Berry*, peintes par les frères Limbourg vers 1410 pour le frère du roi Charles V.

Après 1848, le brillant militaire, réduit à l'inactivité à vingt-six ans, cherche des dérivatifs : la fortune des Condé lui permet de racheter les trésors de l'art français exilés comme lui hors de France. Il rêve de reconstituer la collection d'œuvres d'art de son ancêtre le Régent Philippe d'Orléans, dispersée durant la Révolution par son grand-père le régicide Philippe Egalité. Il acquiert ainsi trois Raphaël, trois Fra Angelico, sept Nicolas Poussin, quatre Watteau, quatre Greuze, trois Delacroix, cinq Ingres...

Descendant des Bourbons, historien formé par Michelet, Aumale publie une monumentale histoire des princes de Condé et collectionne les portraits historiques, comme les 366 crayons de Jean et François Clouet, acquis en Angleterre et provenant de Catherine de Médicis (un fonds unique au monde de portraits dessinés du XVI^e siècle) ou la quasi-totalité de l'œuvre de Carmontelle, acquise en Ecosse. Il rachète en 1854 les peintures italiennes (Carrache, Reni, Salvator Rosa) et les antiques de son oncle et beau-père le prince de Salerne et collectionne les orientalistes (Decamps, Marilhat, Delacroix).

Avec la collection de Frédéric Reiset, directeur des musées nationaux, Aumale acquiert en 1879 quarante chefs-d'œuvre (primitifs italiens, Poussin, Ingres...).



De gauche à droite :

Piero di Cosimo (vers 1480)
Portrait de Simonetta Vespucci
Chantilly, musée Condé, PE-13

© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / Adrien Didierjean

Raphaël (1504-1505)
Les Trois Grâces
Chantilly, musée Condé, PE-38

© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / Frank Raux

NAISSANCE DU MUSÉE CONDÉ

Rentré en France en 1871 après la chute du Second Empire, veuf et sans enfants (il a perdu ses fils à l'âge de 21 ans et 18 ans), le duc d'Aumale fait restaurer son château de Chantilly, dont l'aile Renaissance, ou « Petit Château », a été élevée par Jean Bullant pour le connétable Anne de Montmorency, et remeuble les appartements historiques des princes de Condé (XVIII^e siècle) vidés par la Révolution.

Pour installer ses collections, il fait reconstruire par son architecte Honoré Daumet l'aile principale de Chantilly, ou « Grand Château », qui avait été rasée après la Révolution. Il dispose ses tableaux selon les normes de l'époque, sur plusieurs niveaux, cadre contre cadre, selon une logique qui lui est propre, honorant la mémoire de la famille de Condé et de la famille royale de Bourbon.

Voulant éviter la dispersion de sa collection après sa mort, il lègue l'ensemble en 1884 à l'Institut de France (il sera membre de trois académies : 1871 Académie française,

1884 Beaux-arts, 1889 Sciences morales et politiques). Son testament de 1884 interdit de prêter ses collections et de modifier sa présentation, faisant de Chantilly un témoignage irremplaçable sur les musées du XIX^e siècle.

Le 7 mai 1897 le duc d'Aumale meurt dans sa propriété du Zucco en Sicile.

Conformément à sa volonté le château **a ouvert ses portes au public le 17 avril 1898 sous le nom de « musée Condé »**. **La présentation des collections est restée inchangée, le château apparaît ainsi tel qu'il était au XIX^e siècle.**

Personnalité multiple - homme de lettres, historien, chef militaire, homme politique (président du Conseil Général de l'Oise, il exerce des responsabilités politiques et on pense à lui pour la présidence de la République en 1873), le duc d'Aumale est surtout un collectionneur d'art exceptionnel.

Galerie de Peinture
© Photo Sophie Lloyd



II

LE MUSÉE CONDÉ CÉLÈBRE LE BICENTENAIRE DU DUC D'AUMALE

À l'occasion de l'anniversaire de la naissance du duc d'Aumale, le musée qu'il a fondé propose une programmation reflétant la vie et l'œuvre de ce formidable collectionneur.

AUMALE L'ALGÉRIEN

DESSINS ORIENTALISTES DU MUSÉE CONDÉ

5 mars - 29 mai 2022 - Cabinet d'arts graphiques

Temps forts des collections du musée Condé, l'orientalisme débute en France en 1832 avec le voyage de Delacroix au Maroc, dont Chantilly conserve l'un des célèbres albums de l'artiste, et se développe avec le romantisme, mais rassemble des artistes aux personnalités aussi différentes, voire opposées, qu'Horace Vernet ou Eugène Delacroix, Prosper Marilhat ou Alexandre-Gabriel Decamps.

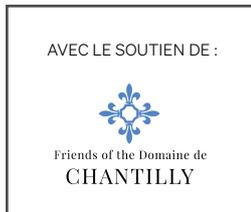
Il marque l'intérêt du XIX^e siècle pour les cultures d'Afrique du Nord et des régions dominées par l'Empire ottoman (Turquie, pays arabes). Le duc d'Aumale, fils du roi Louis-Philippe, qui vécut de 1840 à 1848 durant la colonisation de l'Algérie et en

était gouverneur général en 1848, a rassemblé des oeuvres de la première moitié du XIX^e siècle.

Commissariat : **Nicole Garnier**, conservatrice générale du patrimoine chargée du musée Condé.

L'exposition est soutenue par Steven Law, Découvert Fine Art et de nombreux donateurs en mémoire de Donald Stroud ainsi que par les Friends of the Domaine de Chantilly.

Dans le cadre du bicentenaire de la naissance du duc d'Aumale.



© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / René Gabriel Ojéda



LES MANUSCRITS DE TAGDEMT

Trésors du Cabinet des livres

5 mars - 30 mai 2022 - Cabinet des livres

Parmi les manuscrits orientaux de Chantilly, trente-sept volumes proviennent de la « capitale nomade » (*zamâla*, devenu en français « smala ») de l'émir Abd el-Kader, prise d'assaut par le duc d'Aumale et ses troupes, dans la région de Mascara, le 16 mai 1843. Les ouvrages appartenaient aux premiers fonds de la bibliothèque de Tagdemt, capitale incendiée par ses habitants avant d'être détruite par les troupes françaises en 1841.

Initié à l'arabe, le duc d'Aumale a fait restaurer les ouvrages recueillis et en a confié l'analyse à des savants orientalistes. La section arabe de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS) en a repris l'étude qui éclaire les milieux savants dans lesquels s'est formé Abd el-Kader.

Contrairement à l'Europe qui a vu se répandre l'usage de l'imprimerie dès son invention, l'Empire ottoman a continué à ne produire que des livres manuscrits jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Les volumes forment un échantillon de la littérature alors en circulation au Maghreb grâce à une centaine de textes, le plus long couvrant près de quatre cents feuillets, le plus court une demi-page. Du XVI^e au XIX^e siècle, ils sont de précieux témoins de la calligraphie maghribî.

Commissariat : **Marie-Pierre Dion**, conservateur général des bibliothèques, musée Condé, avec le concours de **Zouhour Chaabane**, responsable du catalogage et de la valorisation des manuscrits arabes de la BULAC, **Muriel Roiland**, ingénieure en analyse des sources anciennes, section arabe de l'IRHT (CNRS), **Ismael Warscheid**, chercheur à l'IRHT (CNRS), professeur d'études islamiques à l'université de Bayreuth.



© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / Michel Urtado



LE DUC D'AUMALE COLLECTIONNEUR

ALBRECHT DÜRER

Renaissance et gravure

4 juin - 2 octobre 2022 - Jeu de Paume

Considéré de son vivant comme un génie universel, Albrecht Dürer n'en finit pas de fasciner. Par ses gravures, il a contribué à façonner la Renaissance européenne en se plaçant au cœur des échanges artistiques.

Trop rarement exposé en France, cet immense artiste est exceptionnellement mis à l'honneur à Chantilly, à l'aide de plus de 200 œuvres ! Pour la première fois, deux collections majeures d'œuvres de Dürer en France, celle du musée Condé à Chantilly et celle de la Bibliothèque nationale de France, unissent leurs forces pour mettre en valeur l'éblouissant art graphique du maître allemand, placé au cœur de sa propre pratique artistique et des bouleversements de son époque.

La Renaissance européenne d'Albrecht Dürer

Issu du foisonnant foyer artistique de Nuremberg, Albrecht Dürer (1471-1528) est le fils d'une Europe en pleine effervescence.

Ses débuts auprès de Michael Wolgemut, ses voyages de formation sur les traces de Schongauer, ses rencontres avec des princes et des humanistes, ses séjours répétés en Italie et aux Pays-Bas : chaque étape de sa carrière est l'occasion de découvrir et d'assimiler la production de ses contemporains, d'intégrer et de dépasser les nouveautés techniques et formelles, mais aussi de marquer durablement son temps.



Au cœur de la création d'Albrecht Dürer : la révolution de la gravure

Dürer est l'un des premiers artistes à hisser la gravure au même rang que les autres arts. Un panorama presque complet de son œuvre est proposé : bon nombre de ses séries (*L'Apocalypse*, *La Vie de la Vierge*, et *Grande Passion* sur bois) sont confrontées les unes aux autres, tandis qu'à côté des chefs-d'œuvre universels (*La Mélancolie* ou *Saint Jérôme dans sa cellule*) figurent des compositions moins connues, mais aussi et surtout toutes les créations des graveurs contemporains, allemands, italiens ou flamands, qui ont influencé l'art de Dürer, s'en sont nourris ou ont cherché à rentrer à émulation avec lui. L'exposition de Chantilly permet de considérer sous un angle nouveau la place centrale de l'immense dessinateur et graveur que fut Albrecht Dürer.

Commissariat : **Mathieu Deldicque**, conservateur du patrimoine au musée Condé, et **Caroline Vrand**, conservatrice du patrimoine au département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France.

Exposition organisée par le Château de Chantilly et la Bibliothèque nationale de France, avec le soutien du Getty Paper Project.

Le catalogue d'exposition est rendu possible grâce au soutien de M. Daniel Thierry.

EXPOSITION ORGANISÉE PAR
LE CHÂTEAU DE CHANTILLY ET LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



 Bibliothèque nationale de France

AVEC LE SOUTIEN DE :






De gauche à droite :

© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / René Gabriel Ojéda
© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / Benoît Touchard

CLOUET

À la cour des petits Valois

4 juin - 2 octobre 2022 – Cabinet d'arts graphiques

Célébrons les retrouvailles entre frères et sœurs, petits princes et jeunes princesses de la Renaissance française !

La découverte de deux exceptionnels portraits peints représentant deux des enfants de François I^{er}, jamais montrés au public jusqu'ici, appartenant à la même série que l'un des tableaux de Chantilly et basés par les dessins de Jean Clouet conservés au musée Condé, forme le début d'une histoire passionnante sur la fabrique du portrait d'enfant royal au sein des cours de François I^{er}, d'Henri II et de Catherine de Médicis. Des portraits dessinés ou peints de Jean et François Clouet, mais aussi de Germain Le Mannier ou de Jean Decourt viennent raconter le développement de ce genre aux codes bien particuliers mais aussi l'histoire de jeunes princes et princesses qui ont vite quitté l'innocence enfantine pour devenir les célèbres Henri II, Marie Stuart, François II, Henri III ou encore reine Margot.

Commissariat : **Mathieu Deldicque**, conservateur du patrimoine au musée Condé.

Avec la collaboration d'**Alexandra Zvereva**, directrice du musée municipal de Saint-Germain-en-Laye, et de **Pauline Chougnat**, conservatrice au département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France.

LES PIONNIERS DU LIVRE IMPRIMÉ

Trésors germaniques du Cabinet des livres

4 juin - 2 octobre 2022 - Cabinet des livres

Le Cabinet des livres propose une plongée dans les ateliers typographiques des grandes villes germaniques de la Renaissance où se déploie la révolution de l'imprimé et où Dürer invente le livre d'artiste.

Comme les grands bibliophiles de son temps, le duc d'Aumale s'est passionné pour les débuts de la typographie : « Je ne pense pas qu'il existe un livre de cette sorte dans une condition meilleure, ni que, comme rareté, il y en ait aucun qui puisse rivaliser avec lui... », écrit-il fièrement à propos du *Liber Regum*, imprimé à partir de planches de bois, qu'il acquiert à Londres en 1857.

L'exposition évoque l'essor de l'imprimerie à partir du milieu du XV^e siècle à travers un large choix de livres d'exception : livrets xylographiques, lettres d'indulgence imprimées avec les premiers caractères mobiles par Johannes Genfleisch dit Gutenberg (1453), première bible imprimée datée (1462) et autres livres célèbres comme les *Chroniques de Nuremberg* (1493), sans oublier le *Missale Augustense* aux armes des Fugger, premiers banquiers à investir dans l'édition.

Exposition réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France.



© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / René Gabriel Ojéda



Friends of the Domaine de
CHANTILLY

AVEC LE SOUTIEN DE :

La Collection
George Ortiz

BnF

Bibliothèque
nationale de France

Ces pièces magnifiques et rares permettent une relecture de la première révolution des médias et offrent de nombreux points de comparaison avec les transformations contemporaines.

Commissariat : **Marie-Pierre Dion**, conservateur général des bibliothèques, musée Condé.



Liber Regum
Vers 1470

© Cliché musée Condé, Chantilly

LE DUC D'AUMALE ET CHANTILLY

LA CRÉATION DU CABINET DES LIVRES

Hommage au duc d'Aumale

4 octobre 2022 - 31 janvier 2023 - Cabinet des livres

Élément majeur du musée Condé, le Cabinet des livres a été conçu comme un écrin pour abriter l'exceptionnel héritage de manuscrits des princes de Bourbon-Condé ainsi que la rarissime collection rassemblée par le duc d'Aumale à partir de 1850. Pour le « prince des bibliophiles », l'architecte Honoré Daumet (1826-1911), a conçu en 1875-1876 une bibliothèque moderne faisant appel aux technologies les plus nouvelles de l'époque et il l'a intégrée de façon remarquable dans la structure du Petit Château construit à la Renaissance. C'est l'une des plus belles bibliothèques au monde.

La bibliothèque aménagée à Orléans House durant l'exil du prince à Twickenham (Angleterre) sert de référence. Le confort du lecteur et la sécurité des œuvres mobilisent les meilleures techniques de l'époque et sont pensés jusqu'au moindre détail, ce qui accroît le pouvoir de fascination de la bibliothèque. Décor inspirant, armoires vitrées, lutrins amovibles, cartes escamotables, éclairage au gaz... tout favorise l'étude des collections ou l'émerveillement. Des planchers aux charpentes, l'exposition présente les secrets du Cabinet des livres, les sources d'inspiration du prince et

de l'architecte, les prouesses techniques des maîtres d'œuvre et les enjeux de la restauration à venir. L'ancienne vitrine d'exposition des trésors du prince permet d'admirer des pièces exceptionnelles.

Commissariat : **Marie-Pierre Dion**, conservateur général des bibliothèques, musée Condé.



© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / Michel Urtado

LE DUC D'AUMALE ET CHANTILLY

Photographies du XIX^e siècle

15 octobre 2022 - 27 février 2023 - Cabinet d'arts graphiques

Héritier des Montmorency et des Condé, Henri d'Orléans duc d'Aumale (1822-1897) a hérité à l'âge de huit ans du domaine de Chantilly. A l'instar de la reine Victoria et du prince Albert, le duc d'Aumale s'intéresse à la photographie apparue en 1839 et pose dès 1848 devant les meilleurs photographes du temps, dont son condisciple et ami le vicomte Vigier. Avant de faire reconstruire en 1875 par l'architecte Daumet son château de Chantilly, mutilé depuis la Révolution, il commande une couverture photographique du site au photographe auvergnat Claudius Couton. Après la reconstruction, il confie en 1885 à Alphonse Chalot, un enfant de Chantilly, les prises de vues du château et du parc. Son intérêt pour la photographie naissante lui a fait constituer une collection importante de photographies de Chantilly avant et après sa reconstruction.

Commissariat : **Nicole Garnier**, conservatrice générale du patrimoine chargée du musée Condé.

Dans le cadre du bicentenaire de la naissance du duc d'Aumale.



De gauche à droite :

© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / 01-014109HD

© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / 01-014217

© Photo RMN-Grand Palais (Domaine de Chantilly) / Michel Urtado / 17-510749

AVEC LE SOUTIEN DE :



Friends of the Domaine de
CHANTILLY

NOUVEL OUVRAGE

Les appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale

Par Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine au musée Condé
Éditions In Fine

Après leur mariage en novembre 1844, le duc et la duchesse d'Aumale commandent au décorateur Eugène Lami l'aménagement, au cœur du Château de Chantilly, d'appartements privés au goût du jour.

Ce sont aujourd'hui les seuls appartements princiers de la monarchie de Juillet à être aussi bien conservés. Ils figurent parmi les ensembles historicistes les plus précoces à nous être parvenus et permettent d'entrer dans l'intimité des derniers maîtres de Chantilly, qui y rendent hommage à leurs prédécesseurs.

Au terme de leur restauration complète et grâce au réexamen des documents à disposition, c'est une nouvelle histoire de lieux aussi enchanteurs qu'uniques qui est ici proposée.

Mise en vente : 9 mars 2022

Prix de vente : 19 € TTC

Pages : 104

Illustrations : 76

Dimensions : 19 × 26,5 cm

AVEC LE SOUTIEN DE :



Couverture de l'ouvrage
Les appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale
Collection Château de Chantilly
© Éditions In Fine

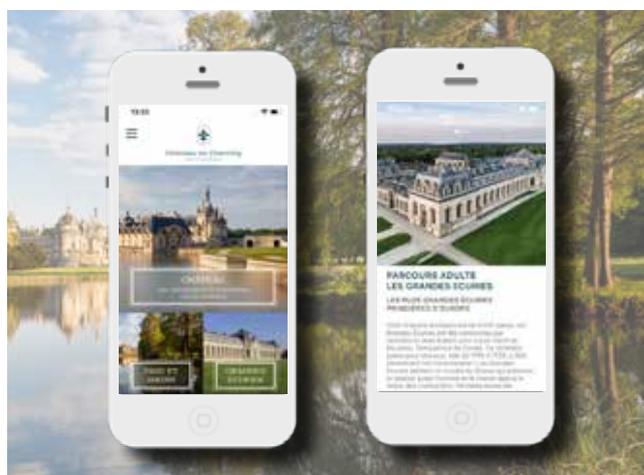


NOUVELLE APPLICATION NUMÉRIQUE DE VISITE

Le Château de Chantilly se dote d'un nouvel outil de médiation !

Dès la fin du mois de janvier, parcourez le Château, le parc et les Grandes Écuries grâce à une nouvelle application de visite mobile ! Des contenus inédits, des parcours pour petits et grands, pour profiter d'un des bijoux les plus précieux du patrimoine français.

AVEC LE SOUTIEN DE :



Château de Chantilly (2015)

© Photo Sophie Lloyd

NOUVELLE VIDÉO D'INTRODUCTION À LA VISITE

Introduisant le parcours de visite, une nouvelle vidéo, à laquelle Stéphane Bern a prêté sa voix, conte l'épopée du Château de Chantilly et notamment celle de son dernier propriétaire, le duc d'Aumale.

Vidéo disponible sur la chaîne Youtube du Château :
https://www.youtube.com/watch?v=kJ_iZQEw9aE



Maquette du Château de Chantilly
© Aloest films

VISITES GUIDÉES

Les appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale

Les appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale sont situés au rez-de-chaussée du Petit Château. Le duc d'Aumale les fit aménager en 1845-1847 par le peintre et décorateur romantique Eugène Lami peu après son mariage.

Ce sont les seuls appartements princiers datant de la monarchie de Juillet qui sont restés intacts. Accessibles en visite guidée et en petit groupe uniquement, ces lieux de vie, empreints de souvenirs, constituent un témoignage exclusif de l'intimité du duc et de la duchesse d'Aumale.

Lieu : Château de Chantilly

Durée : 45 minutes

Horaires : Tous les jours à 11h, 15h, 16h et 17h

À partir de 7 ans

Accessibles uniquement en visite guidée et en groupe de 12 personnes maximum

Tarifs : 5€ / personne (adulte / enfant) en supplément du billet 1 Jour



Chambre de la duchesse d'Aumale
Château de Chantilly
© Photo Sophie Lloyd

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Chantilly est à moins d'une heure de Paris et à vingt minutes de l'aéroport Roissy-Charles-De-Gaulle.

HORAIRES

Haute saison :

Château et Grandes Écuries : 10h00 - 18h00

Parc : 10h00 - 20h00

Basse saison :

Château et Grandes Écuries : 10h30 - 17h00

Parc : 10h30 - 18h00

Dernier accès une heure avant la fermeture de la billetterie.

Fermeture hebdomadaire le mardi.

TARIFS

Billet Parc

Plein tarif : 8 € - tarif réduit : 6 €

Billet 1 Jour

(Château, Parc, Grandes Écuries, expositions temporaires)

Plein tarif : 17 € - tarif réduit : 13,50 €

Pass annuel du Château de Chantilly

Pass Solo : 39€ (valable 1 an pour un abonné)

Pass Tribu : 89€ (valable 1 an pour un abonné et jusqu'à 3 accompagnants gratuits, pour le billet 1 jour uniquement)

Pass Parc : plein tarif : 25€ - tarif réduit : 20€ (valable 1 an pour un abonné)

ACCÈS

En voiture

- En venant de Paris : autoroute A1, sortie n°7 Chantilly
- En venant de Lille ; autoroute A1, sortie n°8 Survilliers, autoroute A16, sortie Champagne-sur-Oise

En train

- Gare du Nord SNCF Grandes lignes (25 minutes) arrêt : Chantilly-Gouvieux.

Pack TER Chantilly : 25 € pour les plus de 12 ans, 1 € pour les moins de 12 ans.

(accès Château, Parc, Grandes écuries, expositions temporaires - le pack TER ne comprend pas les événements organisés en soirée.)

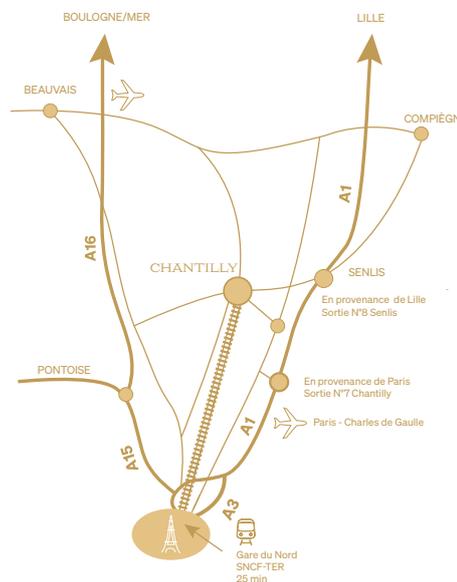
De la gare au Château

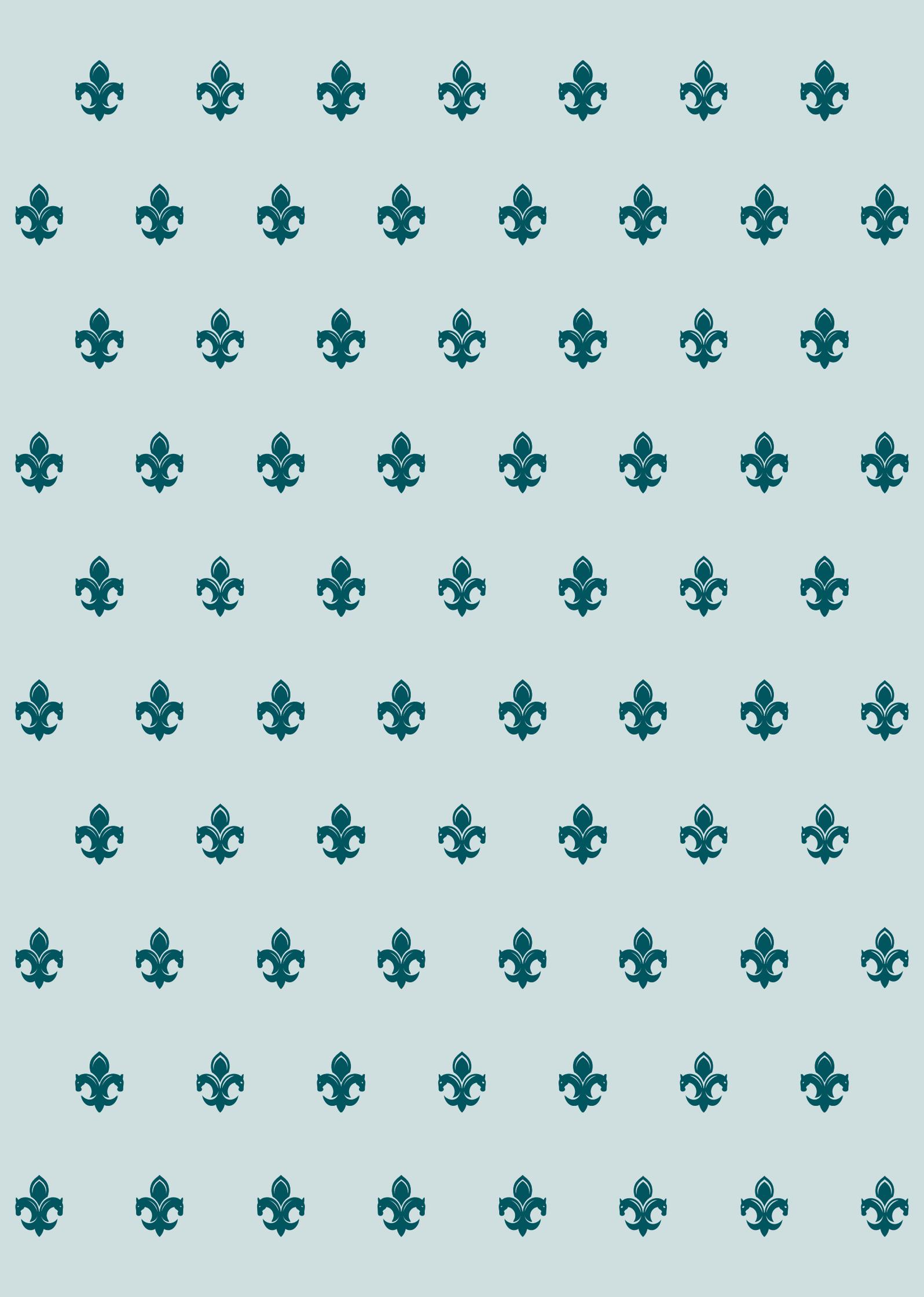
- À pied : 20-25 minutes
 - Le DUC (Desserte Urbaine Cantillienne), le bus gratuit de la ville de Chantilly ou le bus n°645 à destination de Senlis : départ de la gare routière, descendre à l'arrêt « Notre Dame-Musée du Cheval »
- Navette gratuite les week-ends et jours fériés.

À PROXIMITÉ DU CHÂTEAU DE CHANTILLY

Hôtel : Auberge du Jeu de Paume : www.aubergedujeudepaumechantilly.fr

Office de Tourisme de Chantilly : www.chantilly-tourisme.com - 03 44 67 37 37







Suivez-nous !

