

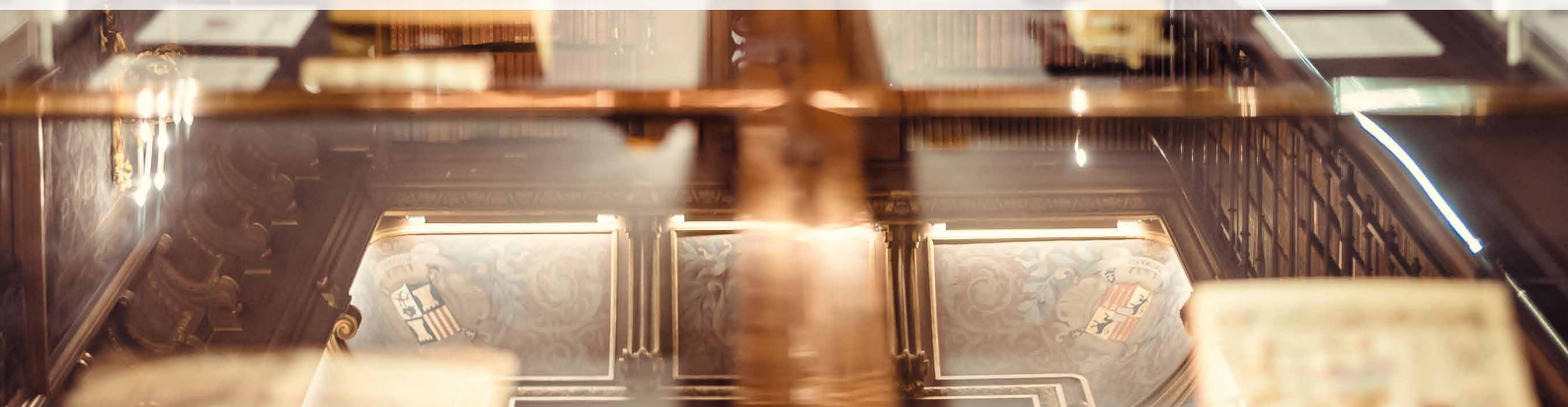


Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE

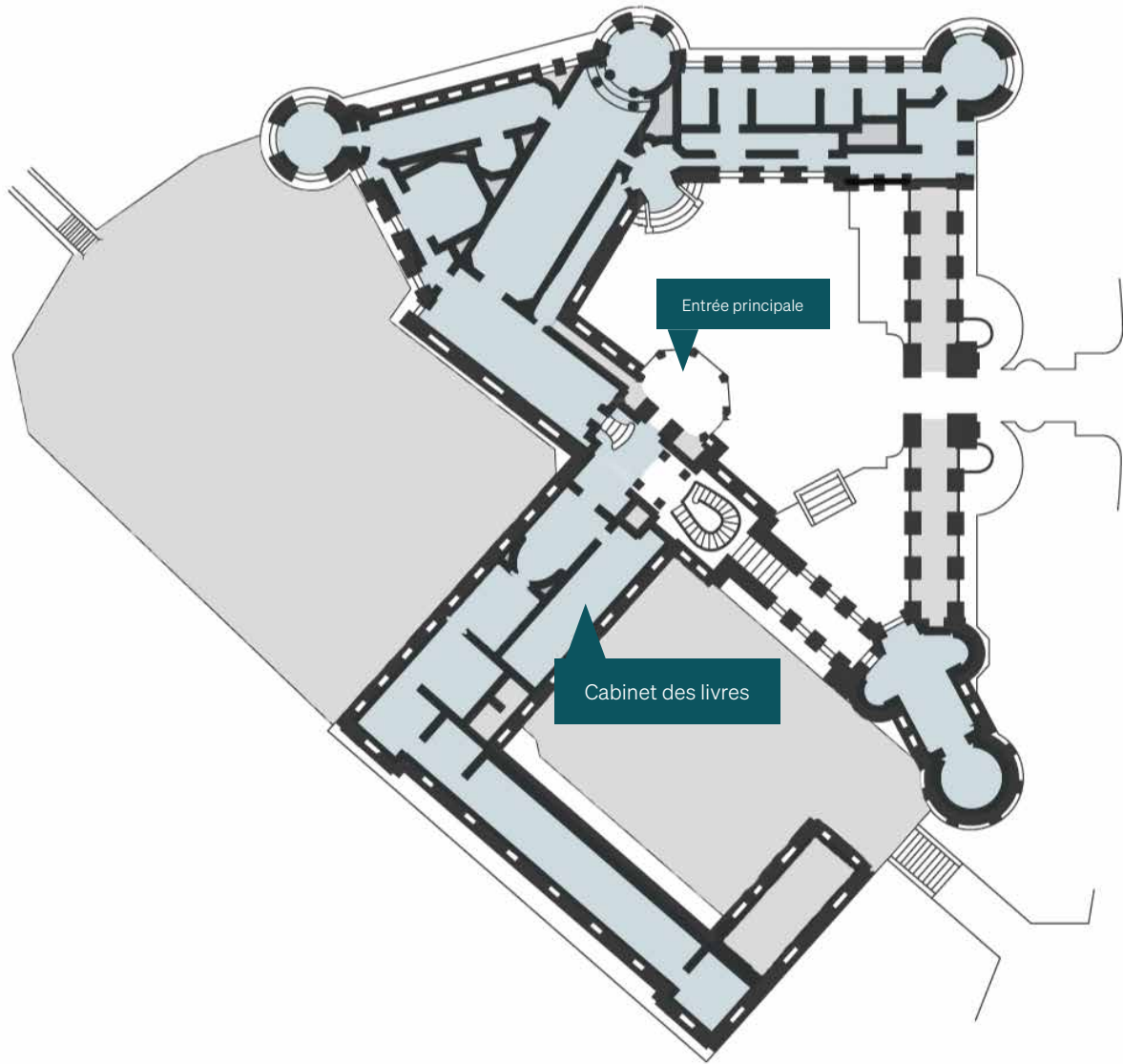


LE MÉCÉNAT À CHANTILLY

Restauration du Cabinet des livres



PLAN DE SITUATION



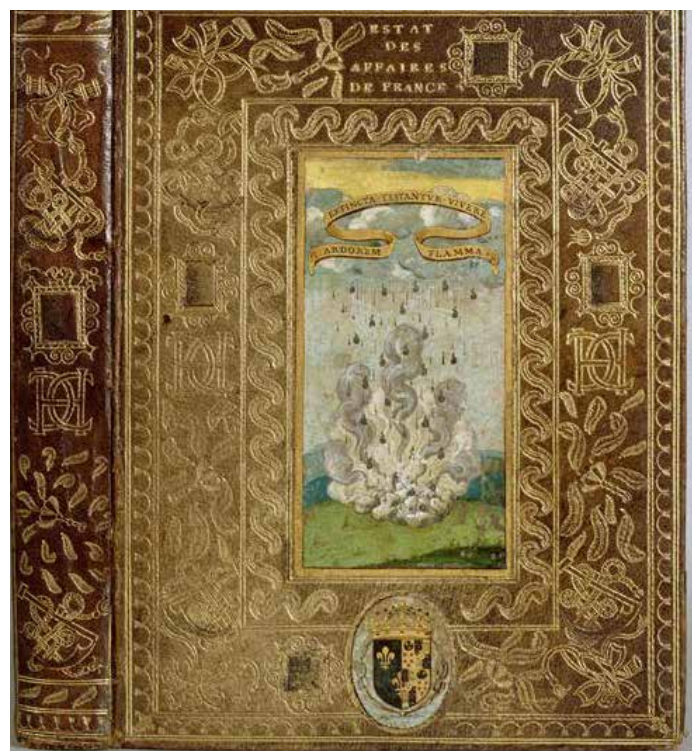
LE CABINET DES LIVRES : Un mécénat d'exception

Le passage du temps et l'afflux du public ont laissé des traces visibles et terni le lustre de **la plus riche bibliothèque privée de France et l'une des plus belles au monde**. Ces dernières années, des variations hygrométriques importantes et l'absence de filtrage de l'air ont endommagé les reliures ou empoussiéré les collections. Il s'agit donc d'**assurer la pérennité d'un ensemble remarquable** voué au livre et d'en permettre la valorisation pour les générations futures et ainsi offrir de meilleures conditions de conservation et de visite.

Le Cabinet des livres est situé au cœur du château de Chantilly. **Élément majeur du musée Condé à l'égal de la Galerie de Peinture**, il est conçu comme un écrin pour abriter **l'exceptionnel héritage de manuscrits transmis par les Bourbon-Condé**, ainsi que la rarissime collection bibliophile rassemblée, à partir de 1850, par le **duc d'Aumale, plus grand collectionneur de livres de son temps**. L'un des manuscrits qu'il a découvert et acquis, les **Très Riches Heures du duc de Berry**, est **l'un des manuscrits les plus célèbres au monde**. Pour l'ensemble de cette collection, l'architecte Honoré Daumet a conçu en 1875-1876 une bibliothèque moderne -d'un niveau inégalé à l'époque et rarement atteint depuis- faisant appel aux technologies les plus nouvelles du temps et il a intégrée, de façon remarquable, cet écrin bâti sur mesure pour des trésors bibliophiliques, dans la structure du Petit Château construit à la Renaissance.

Cette restauration doit permettre une mise en valeur du lieu, « **paradis pour bibliophile** » quasiment inchangé depuis sa création, et des collections à la hauteur de l'ambition du duc d'Aumale pour le livre. **Cette collection princière ouverte à tous, plus riche réserve de livres rares et précieux accessible au public en France**, est présentée de manière spectaculaire pour susciter la surprise, créer l'émerveillement, faire découvrir l'histoire des textes et des arts du livre. Il s'agit aujourd'hui de perpétuer cette exigence bibliophile alors que le patrimoine écrit suscite l'intérêt d'un public élargi, sensible à la forme et à l'histoire des médias. Sans encombrer davantage l'espace, **un Cabinet des livres virtuel permettra de valoriser cette collection** aussi célèbre que méconnue et de mieux assurer son rayonnement.

Au souhait de conserver le lieu en l'état s'est cependant progressivement substituée la nécessité **d'offrir un espace adapté à la visite du public**, curieux de « voir ». Pour répondre à l'ambition de développement d'une programmation culturelle suscitant l'intérêt d'un public toujours croissant, le Cabinet des livres devra également être **adapté à l'organisation d'expositions temporaires**, étant désormais reconnu comme un des rares lieux en France permettant à un public élargi de découvrir des manuscrits et des livres anciens, avec la qualité requise à ces présentations.



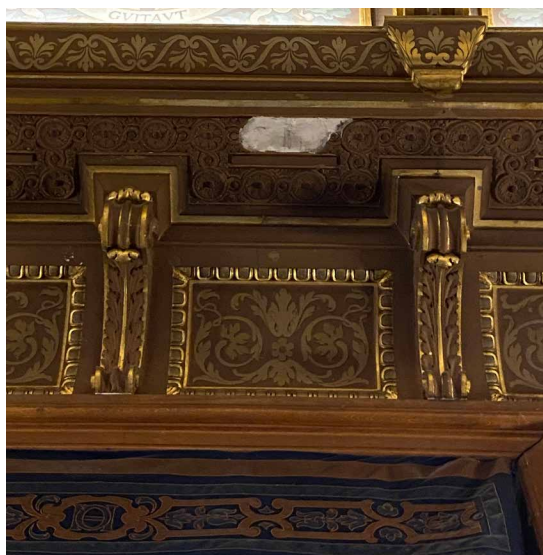
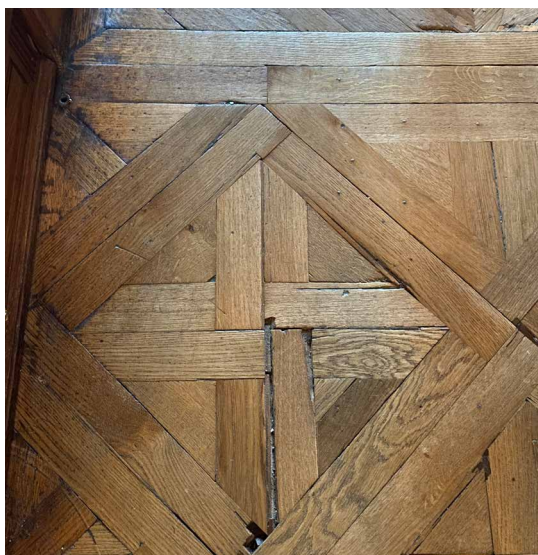
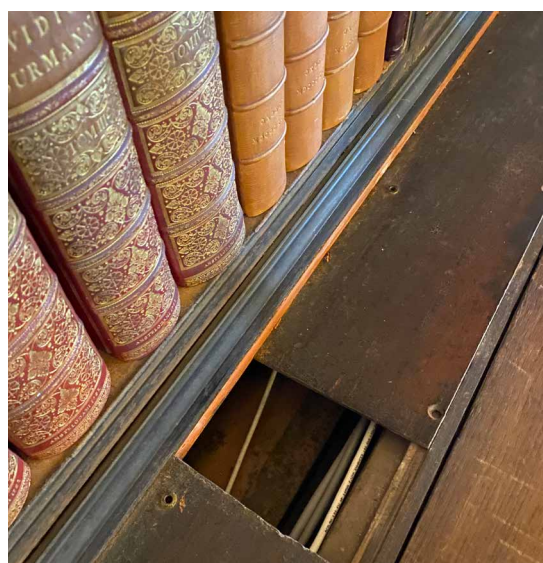
DES TRAVAUX INDISPENSABLES



Situé près de l'entrée principale du château et à l'entrée des grands appartements, **le Cabinet des livres est d'autant plus fréquenté et il est devenu un « incontournable »** de la visite du Domaine de Chantilly. Le Cabinet des livres peine cependant à concilier plusieurs fonctions et divers flux de visiteurs :

- **assurer la conservation** de la collection de livres rares et précieux du duc d'Aumale.
- **permettre l'ouverture des armoires, le transfert et la communication des ouvrages** dans la salle de lecture pour la communication aux chercheurs venus les consulter et étudier la collection.
- **s'intégrer dans la visite touristique et donner à voir facilement**, directement ou indirectement, les trésors attendus comme le manuscrit des Très Riches Heures du duc de Berry.
- **servir d'espace d'exposition temporaire** afin d'attirer le grand public et celui des amateurs, valoriser les collections, susciter l'intérêt.
- servir ponctuellement (hors ouverture au public) de **décor à des événements, des prises de vues ou à des tournages.**

Le respect des normes de sécurité et de conservation en vigueur est mis à mal par **l'afflux du public et par un système de régulation thermique insuffisant**. Les nouvelles **exigences des visiteurs en termes de confort et de présentation** se satisfont mal du caractère vieillot et disparate de la muséographie, des zones de passage encombrées ou du bruit de la soufflerie. Elles imposent une adaptation en profondeur. Enfin, un espace de médiation à proximité du Cabinet le désengorgerait tout en améliorant la sécurité des ouvrages.



OBJECTIFS DU PROJET DE RESTAURATION

Le **Cabinet de l'architecte en chef des monuments historiques du château de Chantilly** a procédé à une **étude approfondie du Cabinet des livres** justifiant les principes de restauration proposés, tenant compte des spécificités du lieu, des étapes d'aménagement de cet espace, de ses problématiques actuelles en termes d'usage et de fonctionnement. **Les deux pièces attenantes, « annexes » du Cabinet, la « chambre 1643 » du Grand Condé et la chambre de domestique**, pièces du XVII^e siècle, modifiées lors de l'aménagement du Cabinet en 1876, puis de nouveau à partir de 1890, en prévision de l'ouverture du musée Condé en 1897, font partie intégrante du Cabinet des livres.

Dans le respect du legs du duc d'Aumale, il s'agira de traiter en conservation de l'état actuel issu des dispositions de 1897, **l'ensemble de l'architecture des pièces, comprenant les structures, le décor et le mobilier**. Le **projet de restauration** permettra notamment de :

- **remettre en état les éléments dégradés** (parquet, cuirs gainant les rayonnages, toiles peintes marouflées et baguette du plafond, toiles peintes des murs, ouvrants, serrures...) ou poussiéreux comme les tentures.
- **revoir les dispositifs d'éclairage** afin de permettre de mieux valoriser la qualité de l'espace.
- **mettre aux normes de sécurité l'installation électrique**.
- **améliorer les conditions de conservation** afin de garantir la durabilité de l'architecture du Cabinet des livres et des collections bibliophiliques qu'il abrite (amélioration du système de filtrage de l'air, du climat (température, hygrométrie, volets et menuiseries extérieures) et de l'apport lumineux (stores, régulation de l'éclairage).
- **rénover et moderniser sa muséographie**, pour une présentation renouvelée, la mise en place de vitrines adaptées et sécurisées, au climat contrôlé pour les pièces exceptionnelles, permettant notamment d'emprunter des pièces de collectionneurs privés ou des ouvrages de grandes institutions, avec les garanties de conservation et présentation offertes par les dispositifs contemporains.

Les contraintes majeures de cette restauration, d'une durée estimée à un an, tiennent au **déménagement** partiel ou complet du cabinet et **l'interruption des visites** du public; à la nécessité de maintenir l'information et l'accès des collections au public des scientifiques et des chercheurs; de **disposer d'un lieu de stockage sécurisé et adapté en termes de conservation** ; à assurer le **dépolluage et les réparations** des collections (y compris le nettoyage de l'encrassement et des traces sur les dorures); **procéder au récolement** des collections lors du déménagement.

Le Cabinet des livres n'a subi que peu de transformations. Il représente tant dans son architecture, son décor que son mobilier, un témoignage historique intact. Exemple unique en France de conservatoire d'une ancienne bibliothèque princière, il doit surtout en conserver l'esprit et l'audace, afin d'offrir aux visiteurs une expérience unique devant des pièces d'exception soigneusement présentées, à la hauteur de l'ambition bibliophilique du prince. La qualité de l'espace et la clarté de la présentation doivent permettre des visites plus marquantes, adaptées à tous les publics, y compris aux publics en situation de handicap.



MODERNISER : l'accès et la connaissance des collections

Des supports de médiations adaptés et une offre numérique de « haute lecture »

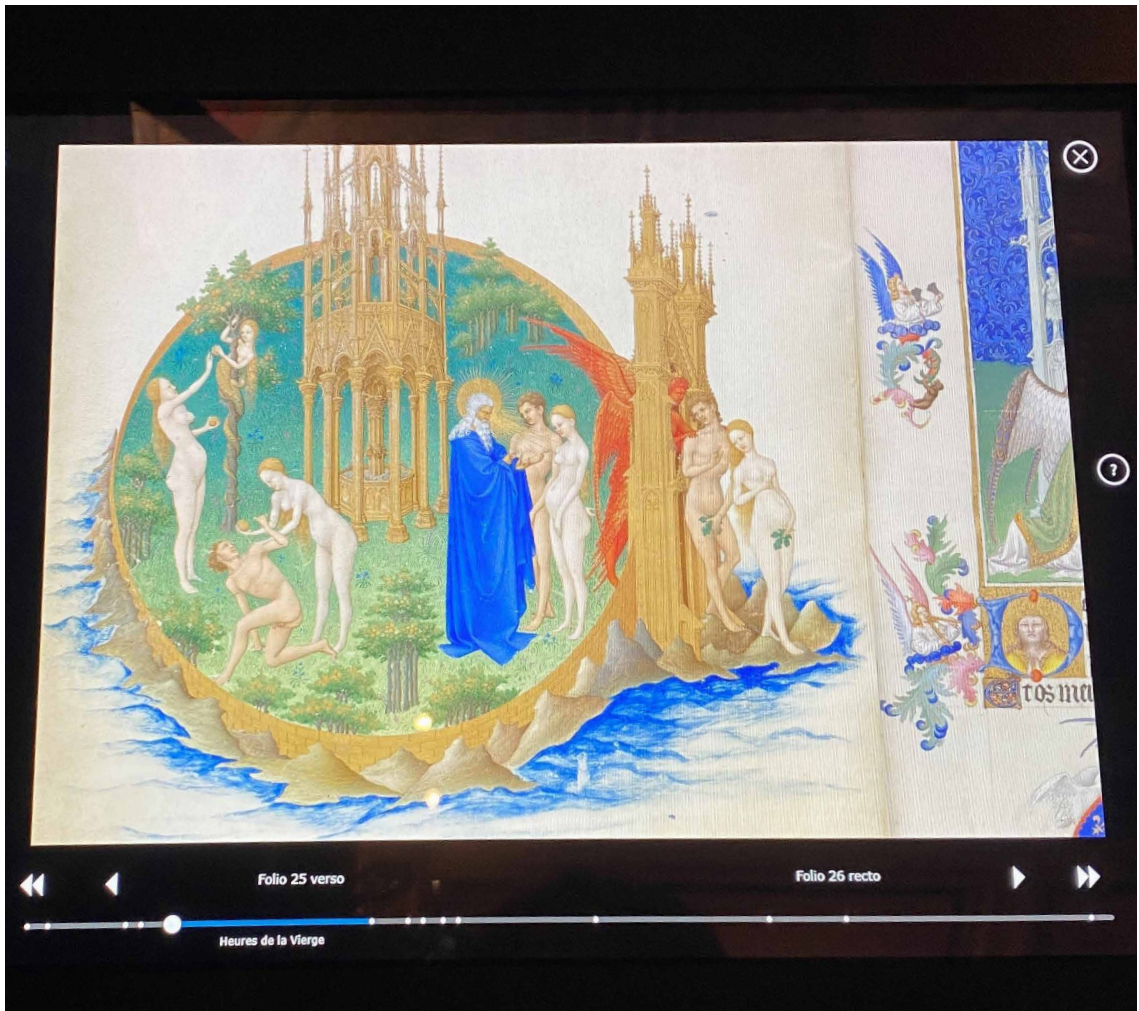
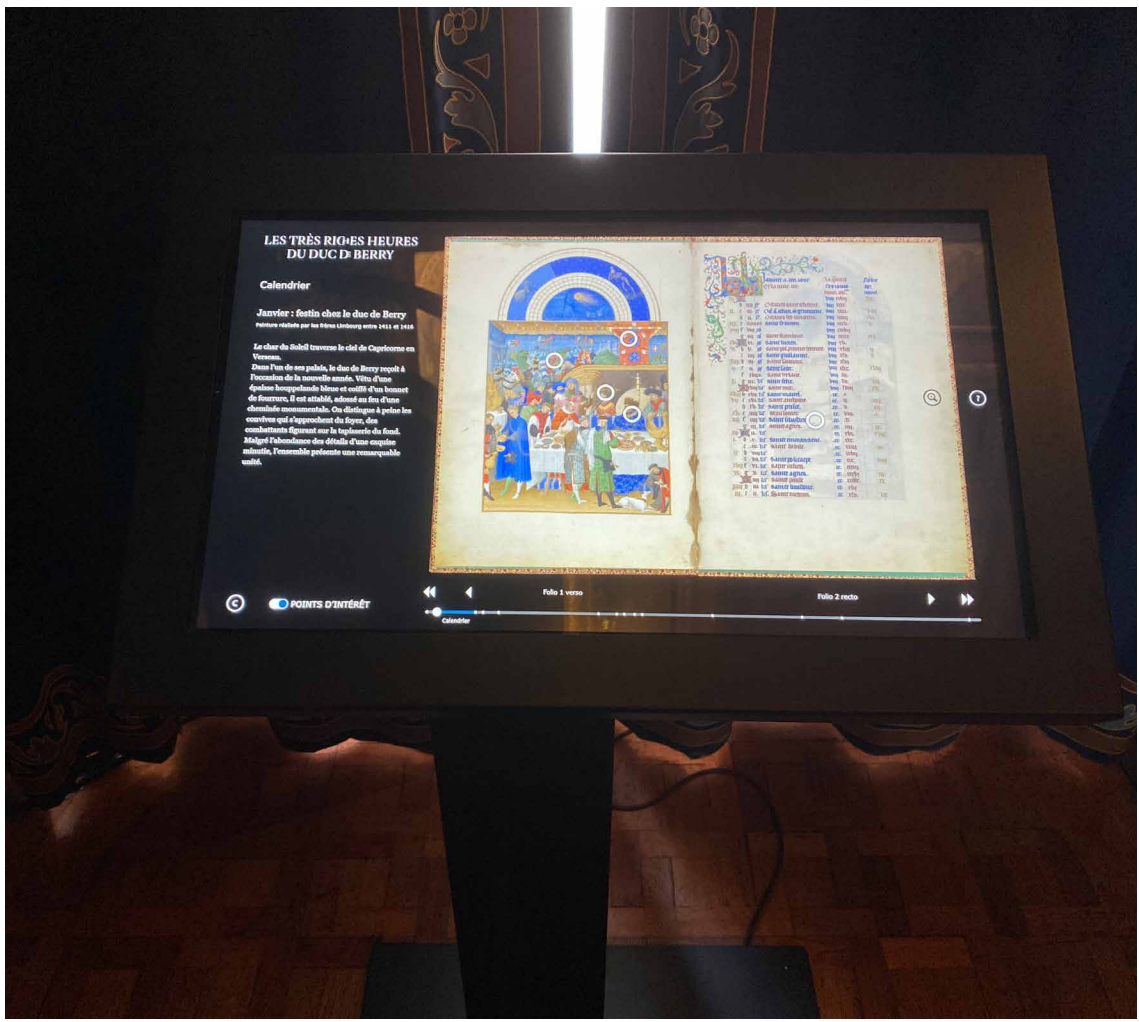
Le nombre de visiteurs et la topographie de la salle ne permettent pas de créer un musée du livre ni de multiplier les dispositifs techniques et telle n'est pas l'idée du projet ici exposé. Des **supports de médiation adaptés** seront cependant mis au point pour incarner l'ambition de la bibliothèque. **Quelques feuillets numériques** adaptés discrètement au nouveau mobilier d'exposition ou aux vitrines murales permettront de feuilleter les ouvrages présentés et suggéreront l'existence d'une **importante offre en ligne, participant notamment** à la mise en valeur des *Très Riches Heures*. Pour proposer des **séances de découverte privilégiée, comparables à celles de la visite des petits appartements**, une **médiation humaine**, pour de petits groupes de 8 à 10 personnes, sera proposée dans une pièce attenante au cabinet par un personnel spécifique connaissant parfaitement les multiples facettes de ce patrimoine écrit d'exception.

Le musée Condé abrite **une bibliothèque et un fonds d'archives d'importances exceptionnelles** nécessitant une valorisation culturelle et scientifique. Leur méconnaissance actuelle est heureusement compensée par la célébrité immense des *Très Riches Heures* du duc de Berry, œuvre la plus connue du Cabinet des livres et du musée Condé en général. Document phare des futures médiations mises en place tant virtuelles que culturelles, **les Très Riches Heures seront présentées en très haute définition sur deux bornes** dont l'une sera destinée aux enfants. Une **présentation en ligne enrichie** reflètera le manuscrit et permettra de valoriser les activités culturelles dont il sera le centre (conférences, rencontres, commandes et résidences d'artistes, ateliers). Le **Cabinet des livres doit jouer un rôle important dans le futur musée Condé virtuel**. Le Cabinet des livres doit être relayé **par un Cabinet des livres en ligne**, proposant un accès élargi et amélioré aux catalogues, fonds numérisés, expositions et présentations virtuelles. **Les fonds numérisés alimenteront le dispositif de cartels virtuels autorisant le feuilletage intégral des livres exposés.**

La visite doit pouvoir être préparée, commencée ou encore prolongée à l'extérieur, soit à domicile, soit de manière plus nomade considérant que de plus en plus de **visiteurs sont connectés via internet et les réseaux sociaux.**

Nous sommes à votre disposition pour vous décider à accompagner, en tant que mécène, cette restauration et ce projet exceptionnel de valorisation du Cabinet des livres et de sa collection au rayonnement international, situés au cœur du musée, du château et du domaine de Chantilly, Institut de France.





CONTACT

Béatrice PICHON
Chargée de mécénat
06 31 02 21 28
beatrice.pichon@domainedechantilly.com

suivez-nous !

