

OFFRE D'EMPLOI



OFFRE D'EMPLOI

Référence du site « place de l'emploi public » : **2021-666134**

Date de rédaction de l'offre d'emploi : **12 juillet 2021**

POSTE : CONSERVATEUR DU PATRIMOINE AU MUSEE CONDE

RECRUTEUR : INSTITUT DE FRANCE

AFFECTATION : DOMAINE DE CHANTILLY (OISE)

DATE LIMITE DE CANDIDATURE : **30 septembre 2021**

DATE DE PRISE DE POSTE SOUHAITÉE : décembre 2021 ou janvier 2022

DOMAINE FONCTIONNEL DU POSTE : CONSERVATEUR DU PATRIMOINE

CATEGORIE DU POSTE : A+

LOCALISATION : Château de Chantilly – 60 500 Chantilly

A PROPOS DE L'INSTITUT DE FRANCE

Depuis 1795, l'Institut de France propose aux cinq académies (française, inscriptions et belles-lettres, sciences, beaux-arts, sciences morales et politiques) un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Grand mécène, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions. Il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le Palais du quai de Conti, quatre bibliothèques, et de nombreuses demeures et collections (le château de Chantilly, le musée Jacquemart-André, la villa Kérylos ...)

L'Institut de France et les cinq académies accueillent de nombreuses personnalités comme le Président de la République, des membres du gouvernement, des personnalités françaises, des chefs d'état et personnalités étrangères et enfin les membres de l'Institut pour leur séance hebdomadaire.

L'Institut de France reçoit également des libéralités (dons et legs) et dans ce cadre, abrite de nombreuses fondations et fondations-musées.

Pour de plus amples informations : <http://www.institutdefrance.fr/>

institutdefrance.fr



A PROPOS DU DOMAINE DE CHANTILLY

Le domaine de Chantilly est situé dans l'Oise, au nord de Paris, à 30 mn en train de la gare du Nord.

Il s'agit d'une des fondations abritées de l'Institut de France.

Par donation du 25 octobre 1886, le duc d'Aumale a confié le domaine de Chantilly à l'Institut de France. Le Domaine de Chantilly - Fondation d'Aumale, composée du Château de Chantilly (château, musée, Grandes Écuries, parc et domaine forestier), matérialise la donation faite par le duc d'Aumale à l'Institut de France : tous les biens, droits ou ressources sont gérés par l'Institut de France, personne morale de droit public à statut particulier.

En quelques phrases, le domaine de Chantilly, c'est :

- Le château et son mobilier d'époque, souvenirs intacts du duc d'Aumale depuis le XIXe siècle
- Le musée Condé : la 2^e collection de peintures anciennes après le Louvre
- La prestigieuse collection de livres renfermant les célèbres « Très Riches Heures du duc de Berry »
- Un parc de 115 hectares dont les parterres dessinés par Le Nôtre
- Les plus grandes écuries princières d'Europe qui abritent le seul Musée du Cheval aussi complet en France
- Des spectacles équestres poétiques adaptés à tous les publics
- Des événements toute l'année, dont les Journées des Plantes de Chantilly, la première exposition-vente de fleurs en Europe continentale

Pour de plus amples informations : <https://chateaudechantilly.fr/>

A PROPOS DU MUSÉE CONDÉ ET DES COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE CHANTILLY

En 1886 Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), fils du roi Louis-Philippe, a légué à l'Institut de France, dont il était membre, son château de Chantilly et les collections qu'il y avait réunies afin de créer le musée Condé, à condition de ne pas prêter les collections et de ne pas modifier sa présentation. Le musée conserve une exceptionnelle collection de peintures, qui serait la deuxième en France après le musée du Louvre pour les peintures anciennes du XVe au XIXe siècle. Elle rassemble des noms aussi prestigieux que Raphaël, Fra Angelico, Clouet, Watteau, Poussin, Ingres, Delacroix.

Chantilly conserve également un fonds prestigieux de portraits dessinés du XVIe siècle par Jean et François Clouet, provenant de la collection de la reine Catherine de Médicis. La Renaissance italienne est représentée par des œuvres de Raphaël, Parmesan, Primatice, et de l'école de Léonard de Vinci. Pour l'école française, Poussin, Claude Lorrain et Eustache Le Sueur représentent le XVIIe siècle. Le XVIIIe siècle est illustré par des dessins de Watteau, de Jean-Baptiste Oudry, et un fonds de 472 portraits aquarellés de Carmontelle.

Le duc d'Aumale s'est aussi intéressé à la photographie : les clichés les plus anciens datent des années 1850. Puis viennent s'ajouter les estampes (environ 2500 pièces) et les nombreux objets d'art : porcelaines, pièces d'orfèvrerie, miniatures, tapisseries, sculptures etc.

Enfin, le mobilier de Chantilly comprend des pièces d'origine royale comme la commode du roi Louis XVI à Versailles, un canapé et des chaises de Jacob ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette ou le mobilier commandé par Louis XVI pour le château de Saint-Cloud.

DESCRIPTION DU POSTE

Placé sous l'autorité du chancelier de l'Institut de France, et par délégation, de l'administrateur général du domaine de Chantilly, le conservateur du patrimoine relève de la responsabilité hiérarchique directe du conservateur général du patrimoine chargé du musée Condé.

En collaboration étroite avec l'adjoint au conservateur général, il/elle apporte tout son concours à la conservation et la valorisation des collections du musée Condé de Chantilly.

Il/elle aura plus particulièrement en charge :

- ✓ La conservation, l'étude et la valorisation des collections de tableaux, dessins, gravures et photographies, du XVII^e au XIX^e siècle, en tuilage avec le conservateur général ;
- ✓ La participation à l'inventaire et au récolement des collections du musée Condé ;
- ✓ La conception et l'organisation d'expositions temporaires, seul(e) ou en co-commissariat (expositions du cabinet d'arts graphiques ou grandes expositions annuelles) ;
- ✓ Le suivi des restaurations des collections décrites ci-dessus, dans le cadre des procédures auxquelles sont soumis les musées de France ;
- ✓ L'appui à la politique du service des publics du Château de Chantilly (outils de médiation, formations des guides, etc.) ;
- ✓ Le concours volontaire à la recherche de mécénat ;
- ✓ Le travail avec les médias et la communication à destination des réseaux sociaux ;

- ✓ La participation à l'enrichissement de la documentation, à la veille sur le marché de l'art, au suivi des grands projets de restauration, du projet des nouvelles réserves du musée, de la conservation préventive, à l'accueil des personnalités extérieures.

COMPETENCES REQUISES :

Connaissances

- Connaissances abouties de l'histoire de l'art français et de l'histoire des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles ;
- Connaissances dans le domaine de la conservation et de la restauration du patrimoine et de la restauration du patrimoine, dans le cadre d'un monument historique ;
- Gestion de projets ;
- Excellente maîtrise de l'anglais.

Savoir-faire

- Excellentes capacités rédactionnelles (scientifiques et administratives) ;
- Sens de la médiation.

Savoir-être

- Dynamisme ;
- Proactivité ;
- Curiosité ;
- Excellentes qualités relationnelles ;
- Aptitude à rendre compte ;
- Polyvalence.

Conditions particulières (spécificités du poste, contraintes, sujétions) :

[Ce poste s'adresse uniquement aux fonctionnaires - conservateurs statutaires issus du corps des conservateurs du patrimoine.](#)

Contrat de détachement d'une première période d'un an, renouvelable ensuite par période de trois ans (garantie de la situation administrative, statutaire et financière)

DOSSIER DE CANDIDATURE

Important : ne pas mettre en ligne votre candidature directement sur la plate-forme du site « place de l'emploi public ». Votre candidature ne sera pas examinée si elle est déposée sur la plate-forme.

Informations complémentaires :

Adresser le dossier de candidature par voie électronique à **Madame Nicole GARNIER**, conservateur général du patrimoine en charge du musée Condé au Domaine de Chantilly et à monsieur Mathieu DELDICQUE, conservateur du patrimoine au musée Condé.

Adresse électronique : nicole.garnier@domainedechantilly.com ;
mathieu.deldicque@domainedechantilly.com

Copie à isabelle.filbien@institutdefrance.fr

En mentionnant dans l'objet du message : **CANDIDATURE / CONSERVATEUR DU PATRIMOINE / CHANTILLY**

Le dossier de candidature est composé des documents suivants (à transmettre en pièces jointes) :

- un CV
- le dernier diplôme obtenu
- une lettre de motivation
- les deux derniers compte-rendu d'évaluation, le cas échéant